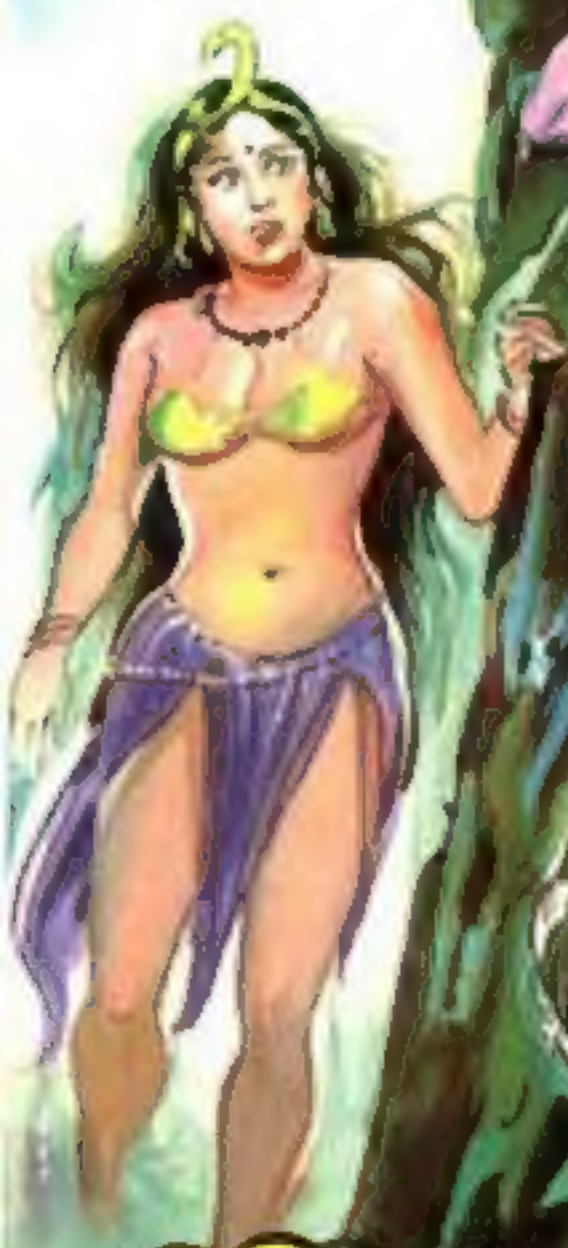


# राज

कॉमिक्स

मूल्य 15.00 संख्या 200

# नागराज और कालदूत



मुफ्त  
नागराज का एक  
पोस्टर



# नागराज और कालदूत

लेखक: राजा  
संपादक: मनीष चन्द्र गुप्त  
कल्पनिर्देशक: प्रताप मुलीक  
चित्रकार: चंद  
सूत्रेण: उदय भावकर

इच्छाक्षी औषों का द्वीप, नागमणि द्वीप। मणिराज की मृत्यु के पश्चात् द्वीप का सम्राट बना नागराज। लेकिन विष्व से अपराध का अपराध कब देने का संकल्प लिए नागराज अधिक दिन वहाँ नहीं रुका। प्रोफेसर नागमणि द्वारा तैयार किए गए नकली नागराज की ओज में धम पड़ा वह। उसके बाद नागमणि द्वीप की बगडोर राजकुमारी विमर्षी के हाथ में थी-



नागराज द्वीप तक कैसे पहुंचा?  
जानने के लिए पढ़ें - 'प्रलयकाली मणि'  
और 'शक्ति शहंशाह'।

लेकिन उस दिन द्वीप पर एक हंगामा वा मच  
वाया -



राजकुमारी जी!  
राजकुमारी जी!



?

नाग ऐलिक बोला -

द्वीप पर फिर बांजों ने  
आक्रमण कर दिया है।  
राजकुमारी जी, वे कई  
नागों को उठाकर  
ले गए हैं।



क्या?

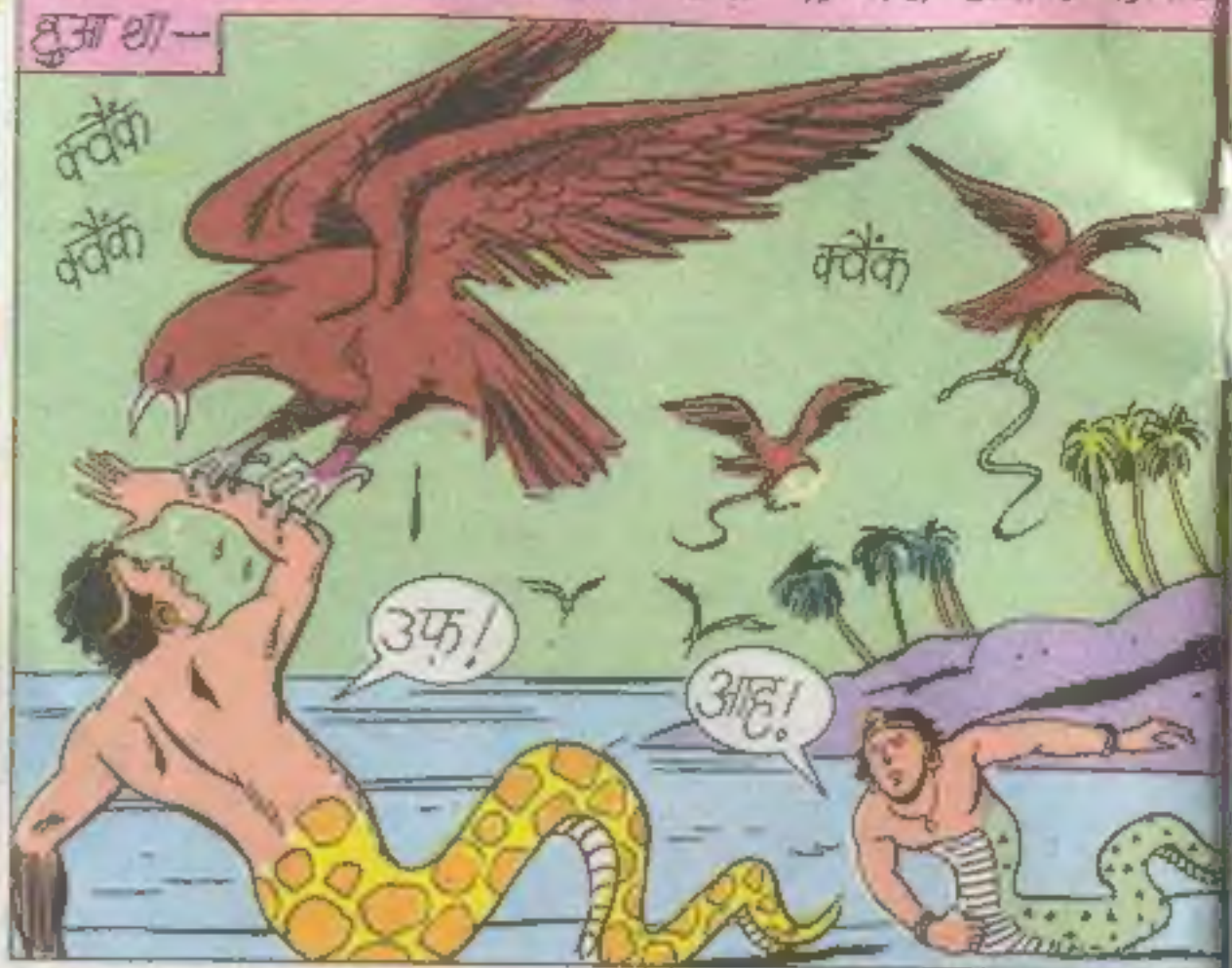
राजकुमारी विमर्षी सिंहसल से उठवा पड़ी।



उसने अपटकव अपने शस्त्र उठा लिए—



उधर बकरी में भयानक बाजों ने नावों के बीच आतंक फैलाया हुआ था—



राजी नावाकुमाजी विमर्षी क्रोध में उफली हुई वहाँ पहुँची। अपनी प्रजा और बच्चों की जानों का दर्शन देख उसने अपना दण्ड बाजों पर तान दिया—



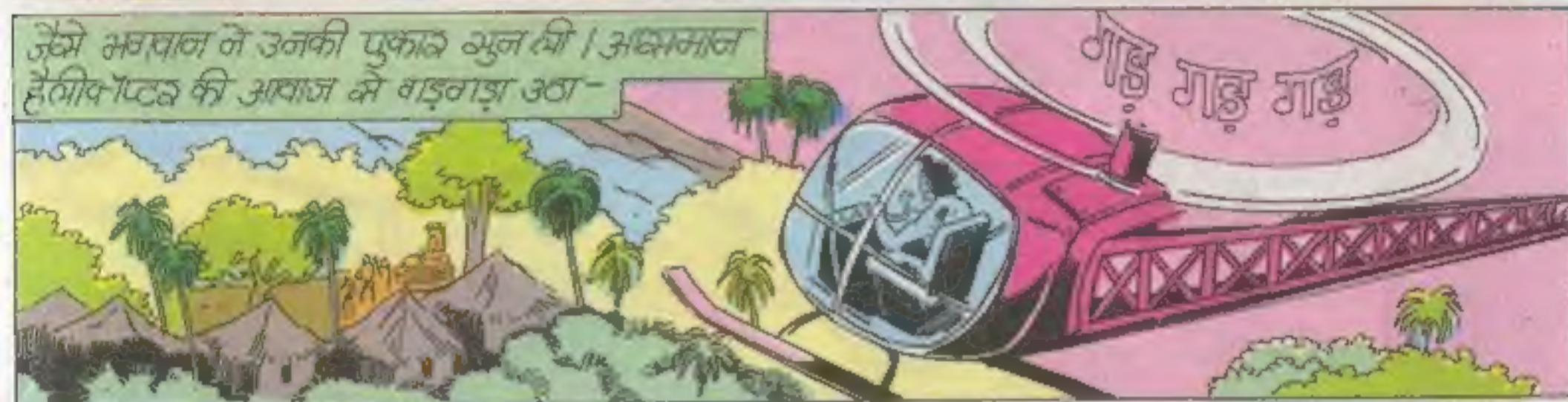
और उसी ही क्षण उसने बाजों पर बाणों की वर्षा कर दी—



उस भयानक हमले से घबराकर बाजों का झुण्ड आकाश की अँधड़ियों में खो गया—









तभी हैमिकॉप्टर पक चढ़ा झूलकट चीखा-

बाजकुमारी SSS  
पुजारी बाबा SSS

क्या हुआ  
झूलकट?

ओह! इन्को  
क्या हुआ?

देखिए। यहां एक अन्य  
मानव भी है।

यह सुनते ही प्रहरी नाग क्रोध से फुफकावते  
हुए हैमिकॉप्टर की ओर लपके-

ओह! नहीं  
तुम्हारे!

फूंफूं

नागबाज विद्युत की तेजी  
से हवा में लहराया-

ठहरो!  
कम जाओ!

फूंफूं

क्रोधित नाग प्रहरी को वहीं बेकस  
नागबाज हैमिकॉप्टर में घुस गया-

अगले ही क्षण नागबाज के साथ नागदंत को हैमिकॉप्टर से  
बाहर आते देख सभी नाग चौंक उठे-

नागबाज!  
कौन है  
यह मानव?

नागदंत! जिसे नागबाज  
कलक पूरे विश्व के  
आमने सुझे आतंकवादी  
बना दिया था।







बत छि आई थी- नागाबाज नागादंत की तबफ से निश्चित हो चुका था। नागमाणि द्वीप के निवासी नागाबाज की वापसी का जलन मना रहे थे -



... व दुखवा भुजंग भट्ट की कैद में पड़े नागादंत के दिव्योद्दिमान के बीच-



कभी श्रमकंट मरुत वेवरा की तबफ बढ़ता हुआ प्रतीत होता था तो कभी अभिपक्ष। एक दुर्दु श्रमकंट व अभिपक्ष के बीच जारी था...



और अगले ही पय अपनी असीमित शक्ति से उसने नागावक्मी का बंधन तोड़ दिया।

और फिर नागादंत का एक मामूली भा प्रहार ही उस कारावाह का दरवाजा तोड़ने के लिए काफी था-





नाग के रूप में विश्राम कर रहा भुजंगभट्ट  
अब तभीक भुजंगव फुंककावे उठा-



शीघ्र ही वह नागमानव के रूप में आ गया-



और अगले ही क्षण भुजंगभट्ट की पूँछ की फौमारी टक्कर  
नागादूत की छाती पर पड़ी-



फिर भुजंगभट्ट ने नागादूत को बर्बाद करने का अवसर न दिया-





अब तुम्हारी हार निश्चित है, नागादेव!



भुजंगभट्ट के इस दंव में फंसे नागादेव को अपनी जान निष्पत्ती सी प्रतीत हुई।

और उधर लड़खड़ा गया अक्षिपक्ष -

तभी नागादेव ने एक अमोघ शस्त्र का प्रयोग किया - जहरीली फुंकाव...



... जो एक हसी को भी मौत की लंबे बुझा देने में सक्षम है।



अफ! यह क्या किया शैतान! मुझे कुछ दिवाई नहीं दे रहा।

भुजंगभट्ट लड़खड़ा गया



इधर शैतान नागादेव ने भागा उठा लिया था-



अब तुम्हें तुम्हारी निश्चित हार, अपनी मौत से कोई नहीं बचा सकता, भुजंगभट्ट!

उधर क्षुब्ध ने विजय श्री प्राप्त की-



अक्षिपक्ष हार गया नागराज।

हं, क्षुब्ध जीत गया।



इस घायल हुए भुजंगभट्ट को नागदंत भाग्य से गोदती चमा गया -



और फिर घायल भुजंगभट्ट को तड़पता छोड़ वह भाग निकला।

अंतिम सांसें गिनता हुआ भुजंगभट्ट नाग कूप में आकर, बेगता हुआ नगाड़े पर चढ़ गया -



और फिर वह अपनी आखिरी सांस तक नगाड़े पर फन पटकता चला गया -



उधर नागराज ने शूबकंट की पिजरा पर लाशियां बजाई -



और तभी कलाकण नगाड़े की आवाज से गुंज उठा।

चौंक उठा नागराज -

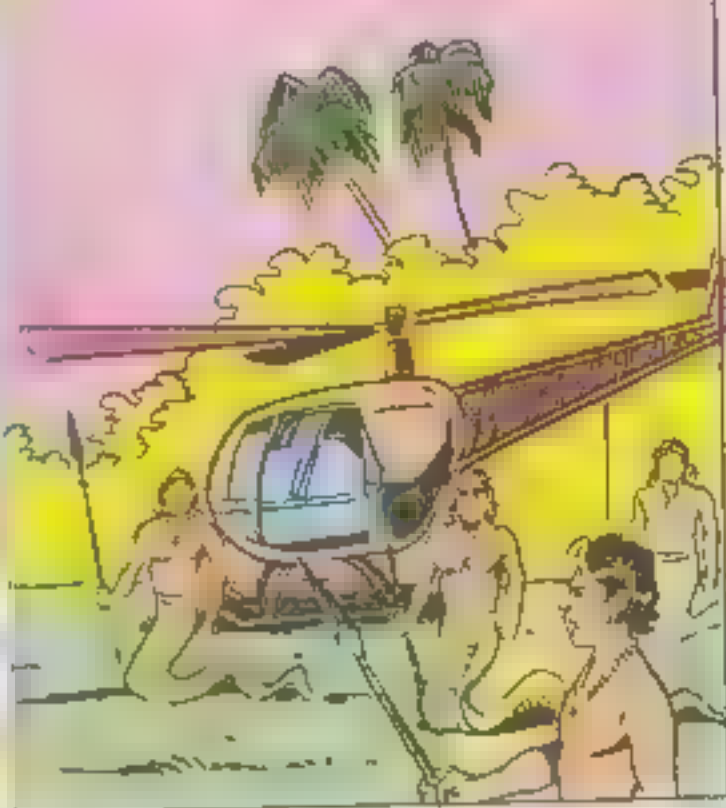
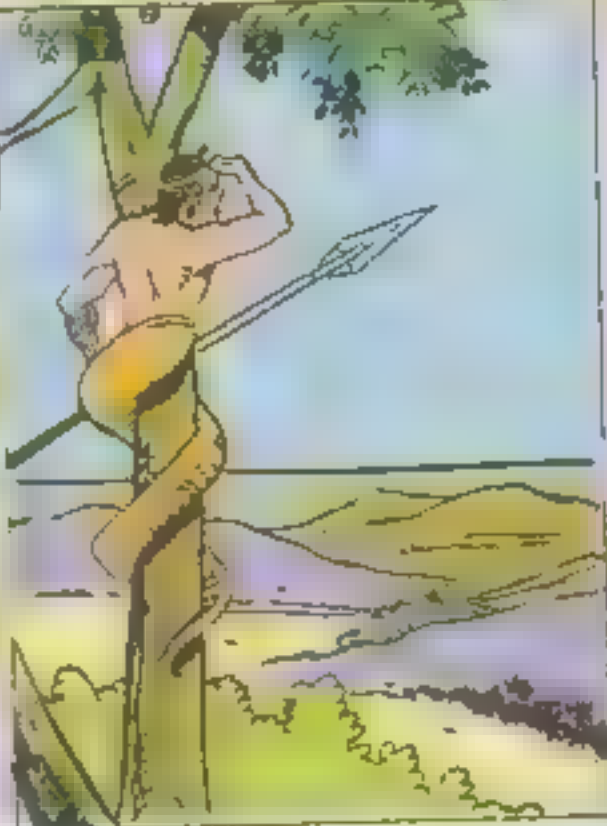


क्षिप्र ही वे कावचूह तक पहुंच गए -





और अगली सुबह नागराज द्वीप पर नागराज की बोज प्रकट हो गई-



क्यों नागराज भी तैयारी में नागराज को बोजता वह था-

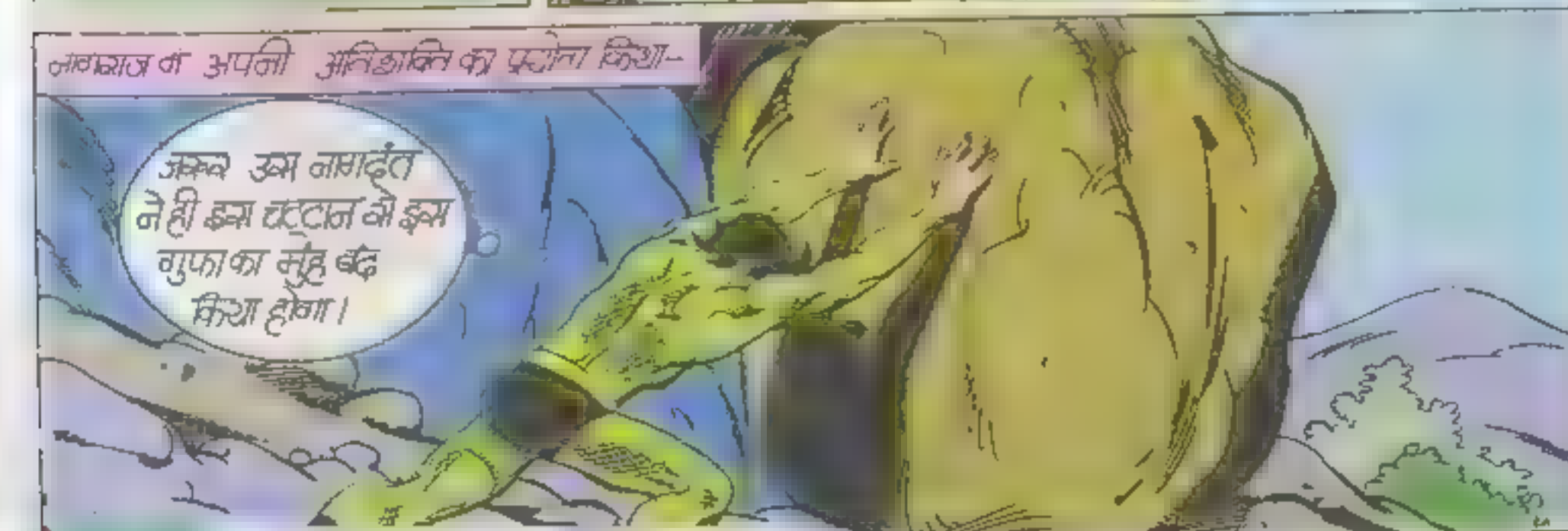
नागराज को जल्दी बोजना आवश्यक है



अरे, यह गुफा कैसी? इसमें तो यह दुर्ग कैसा



मुझे इसमें प्रवेश करना चाहिए, किन्तु यह भरी चट्टान!

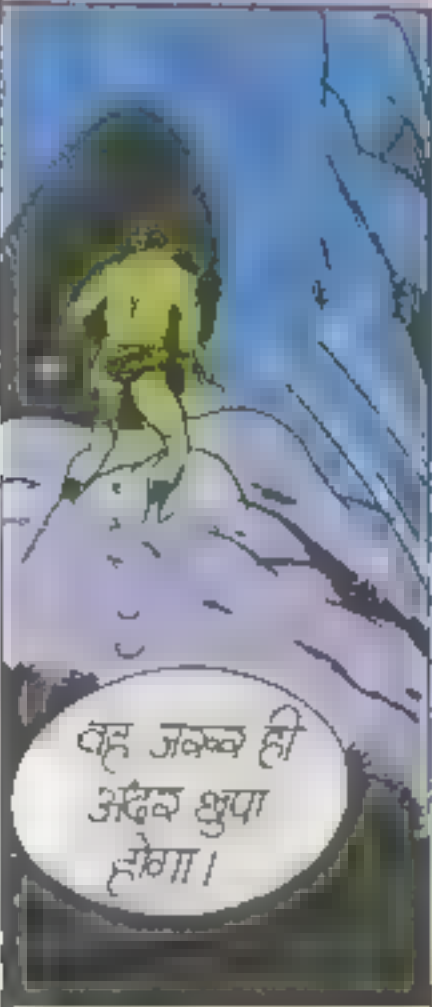


नागराज ने अपनी अतिशक्ति का प्रयोग किया-

जब उस नागराज ने ही इस चट्टान को इस गुफा का मुह बंद किया होगा।



धीरे ही आगे चट्टान को हटा फेंका—



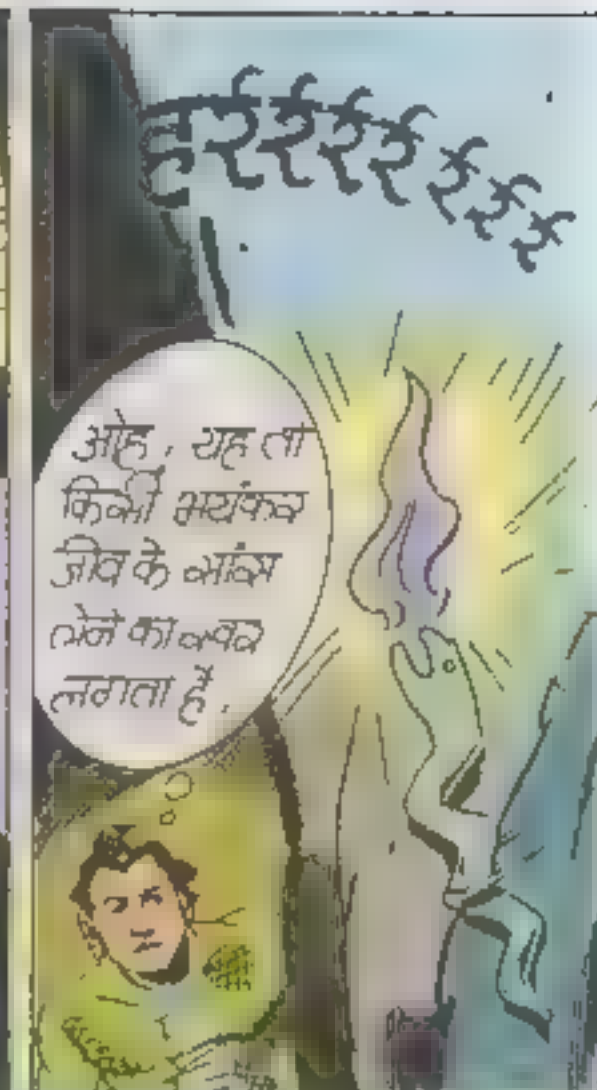
वह जल्द ही  
अंदर धुपा  
होगा।



आगे तो अंधेरा  
बढ़ता जा  
रहा है।

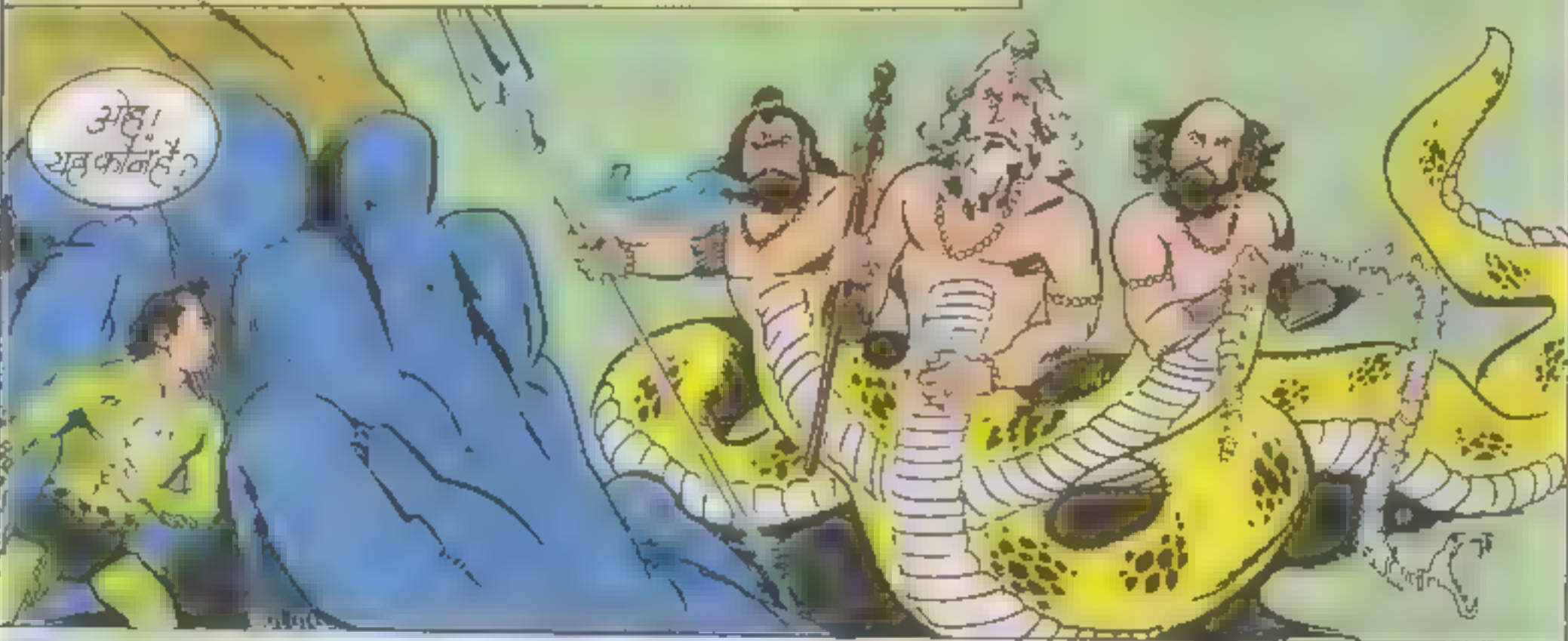


ओह! उम्ह  
मोह में रोशनी  
आ रही है।



ओह, यह तो  
किन्हीं भयंकर  
जीव के आँखों  
में काँवब  
लगता है।

वह भयानक दूरग देवते ही विष्णु के आँखों में बड़ी नागराज की—



ओह!  
यह कौन है?



भयानक अर्ध पुंकाव ३८

कालदूत की गुफा में  
धुमकते उनकी लपकती  
सी कलने की चपटा केसे  
की दुष्ट मजबूत ?...



...मजबूत इस द्वीप पर कदम  
नहीं रख सकता... और वू  
मैंने गुफा तक धुमकाया...  
किन्तु अब तुझे मरना  
होगा।

लेकिन  
बाबा..







कुन्त ही काराधुरा ने फिर उस पर हमला किया-



कुन्त ने एक बड़ी चटखान उड़ी और जिस के उस सोम की...



नवराज जैसे ब्रह्मर्षि के भी आज हाँतो लगे फसेला आ गया।

काराधुरा की अतर्भा फुंकार का असर भा करने आली हल्लोमी फुंकार से किया-

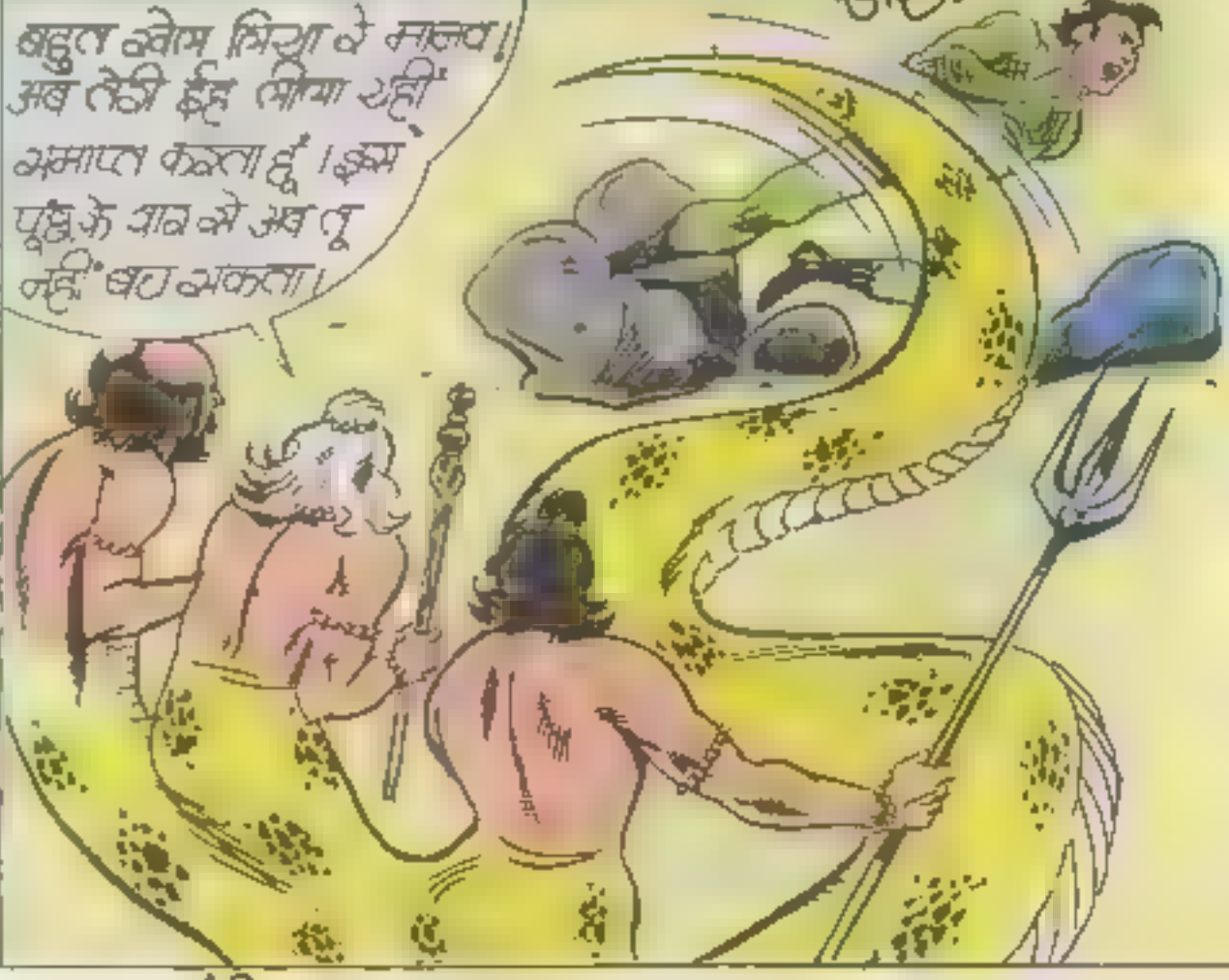


हल्लो के लफ्फल के परिणामस्वरूप काराधुरा की फुंकार ने अपना थोड़ा बल्ला बढ़ा दिया।

मिलतु फिर भी वह नवराज के कंथ को झुमका गई-

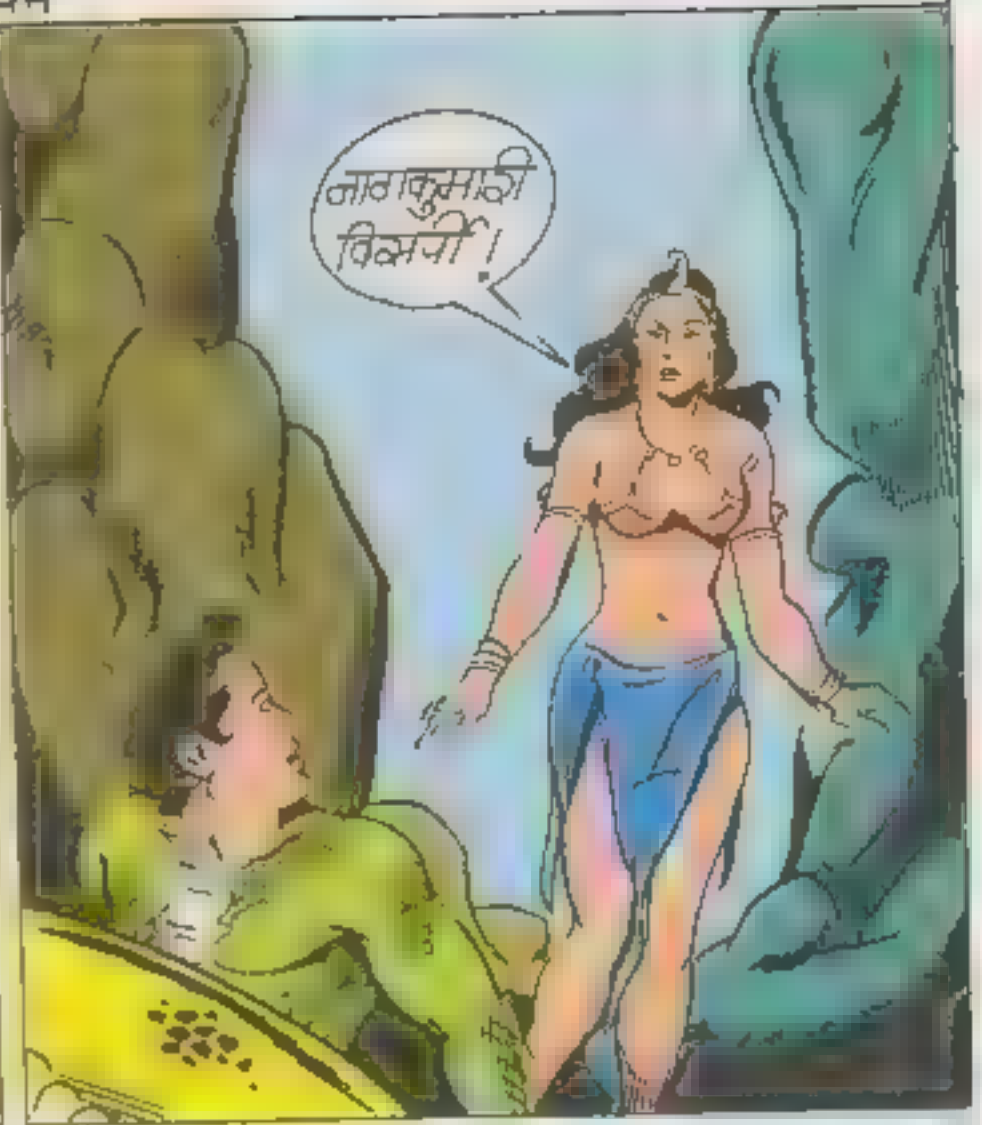
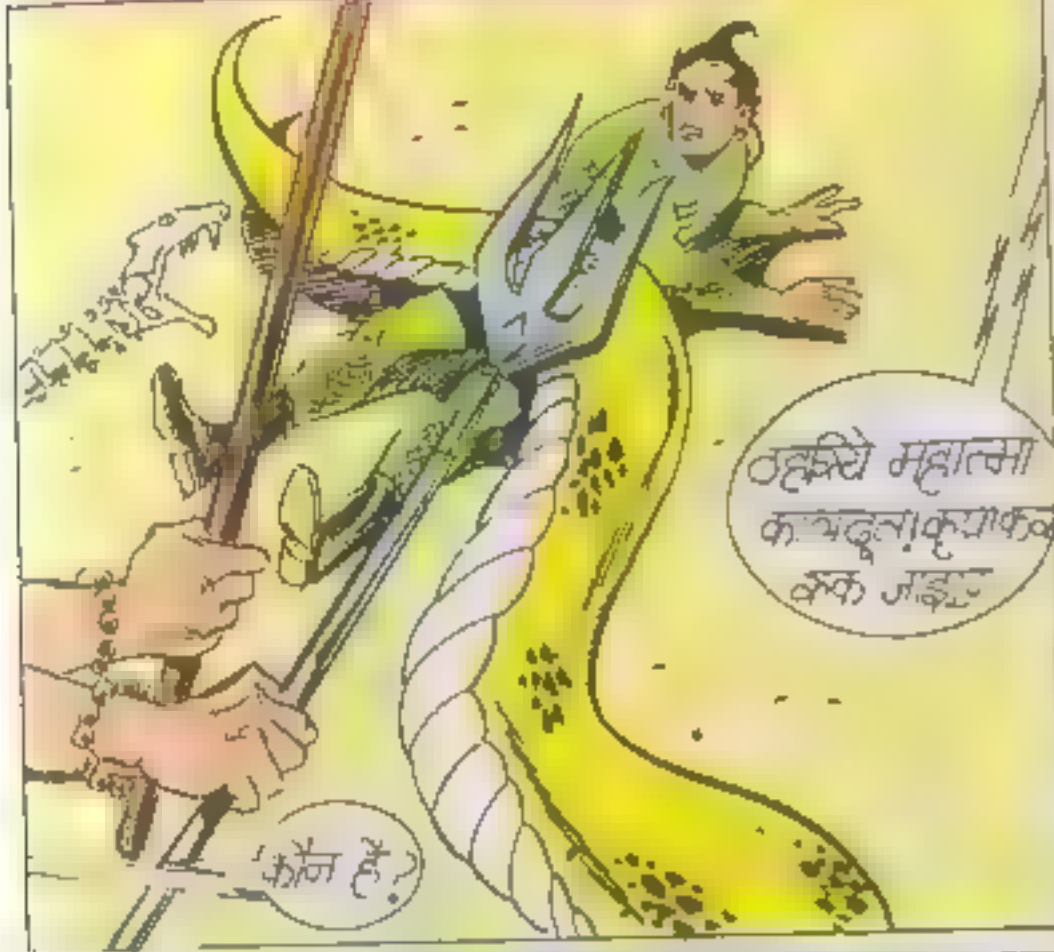


नवराज को लफ्फल आली फुंकार से बल्ला देव काराधुरा ने उस पर भजनी ब्रह्मर्षि पूछ का पहल किया-





कायदूत के लिये स्थिरता उसकी पुंछ के नीचे से  
नगराज की तरफ बढ़ने लगे कि लक्ष्मी

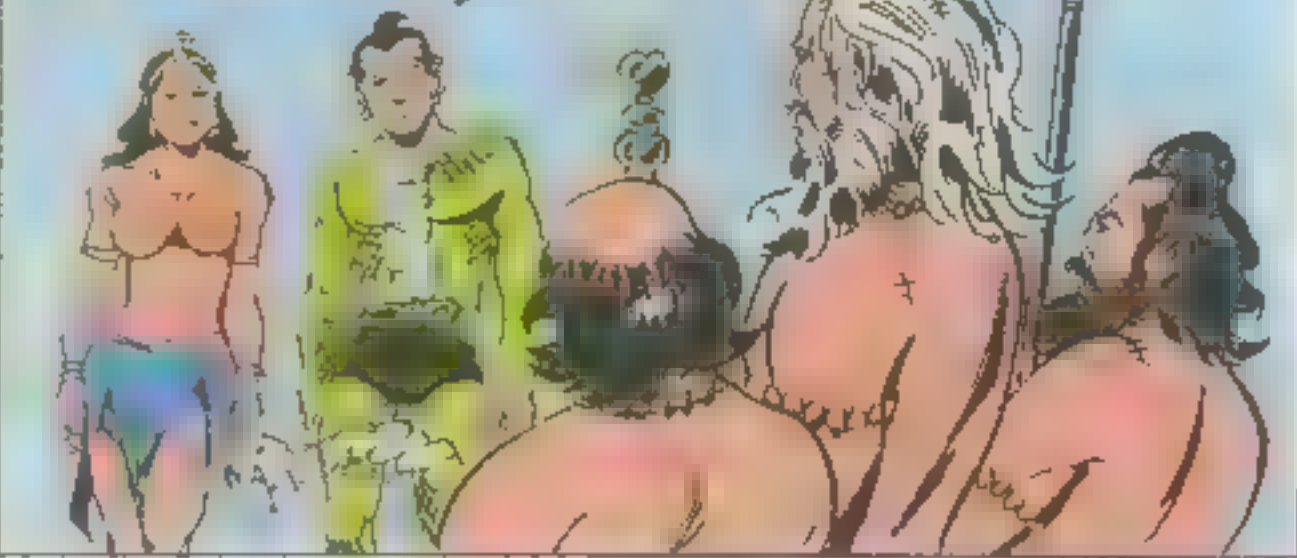




... दुनिया भर के सभी  
भाँदों से आपक बनाने के  
बिग में रखा तपस्या  
कर था। आज दुनिया  
का प्रत्येक भाँदो मेरी  
आजा मानता है।

लेकिन तुम्हारे चेहरे पर  
एह परेशानी के  
भाव क्यों हैं?

महात्मज, एक बुराबरी  
अपराधी नागादंत हमारी कैद  
से निकल आया है।  
मम उस ही दंत  
निकल रहा है।



अह, कलक इतनी जो  
घात। आज मैं तुम्हें  
दिखाता हूँ कि  
नागादंत कहाँ है?

दिल्ली  
महाराज

होगा ही काबुल में भाले मुँह से एक मणि  
आय कब हाथ में ले ली-

नगराज! अपनी इच्छित  
वस्तु की कामना करके  
इस मणि में देखो।



नगराज ने मणि हाथ में लेकर  
नागादंत का नाम लिया ही था कि  
मणि जलमग्न उठी-

और उसमें दृश्य बदलते लगे-

हा हा हा  
कुछ ही दिनों  
में इस द्वीप से मीनराज  
को कैद की तरह ही  
फिर हो जाएगा





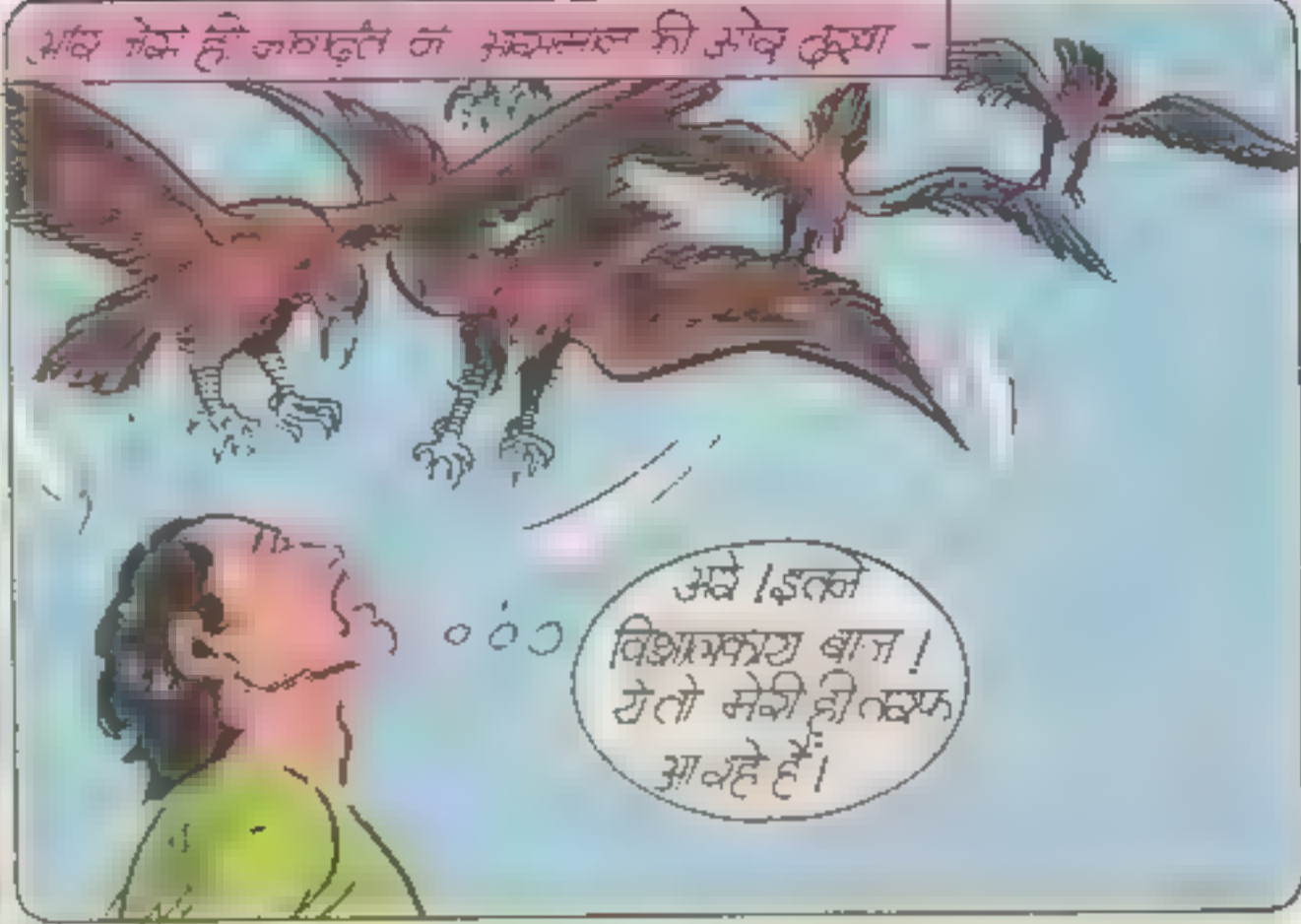
तभी



अरे यह [का] क  
अधेरा कैसे क्षाता  
जा रहा है ?

रात्रि का समय

भविष्य में ही जागृतों का भविष्य की ओर कृपा -



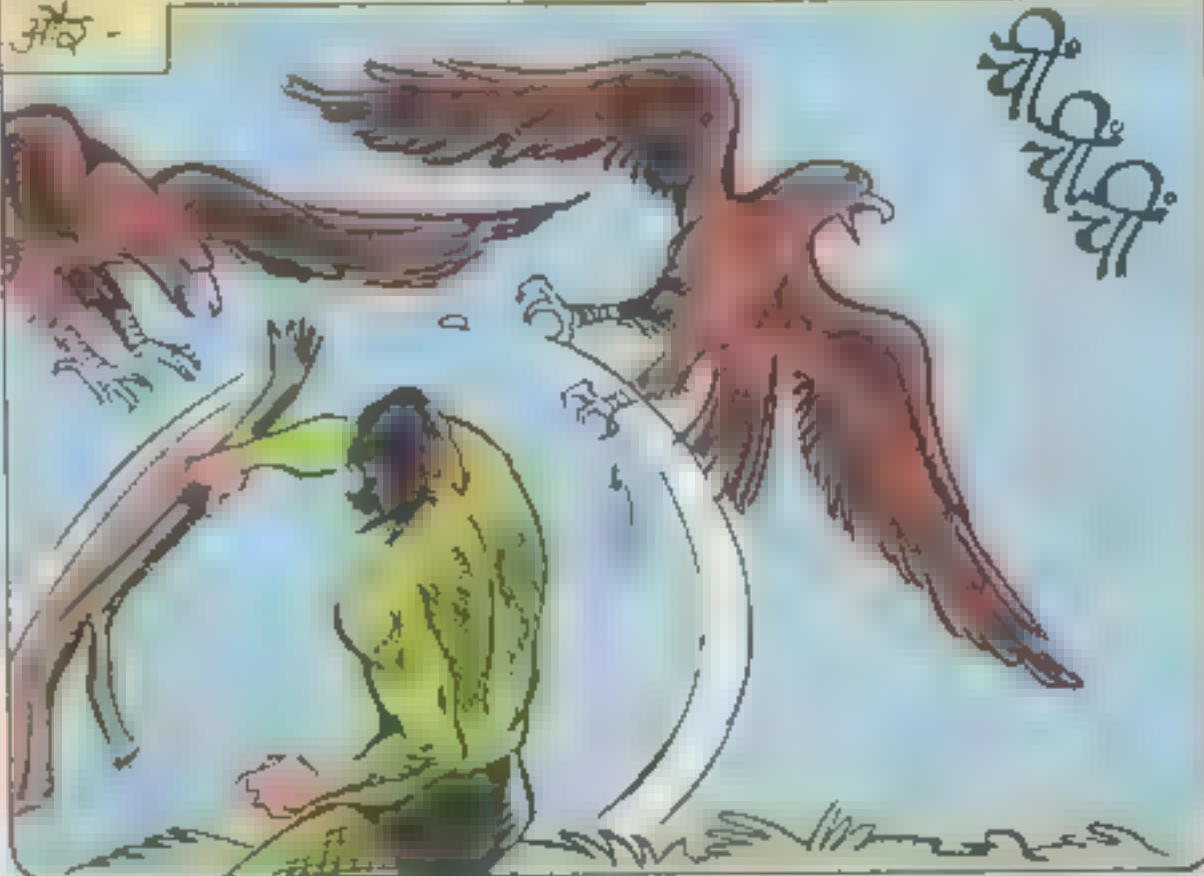
अरे ! इतने  
विशालकाय बाज !  
ये तो मेरी ही तरह  
आ रहे हैं।

बाजों की अ जागृतों पर झपटे



लोकल हू जमान पर मेरु वरावडा

झिप ही लड हकव अमने पेड की माली भी टहनी उठा ली  
और -



चीं  
चीं  
चीं

जागृतों बहुत बहादुरी से उनका सामना कर  
रहा था -



किन्तु तभी एक बाज पीछे से जागृतों पर झपटा । और -







ओह! महारत्न!  
नागादंत को लोबाज  
उठाकर ले गए।



और फिर नागराज का कालदूत से विदा लेकर  
गुफा से बाहर आ गए -

धनो विवाधि! हमें  
नागादंत को बाजों से  
बचाना है। महारत्ना  
का कालदूत से हम  
बंद में मिलेंगे।



और फिर महारत्ना का कालदूत लपेटा  
बाजों की आवाज में -



अब दोनों समझाया  
का हथ एक ही  
अवस्था मिलेगा।

और जल्दी ही दोनों  
बुध में दान में आ गए -



अब हमें बाजों  
के हथ की प्रतीक्षा  
करनी होगी।

कुछ ही देर बाद

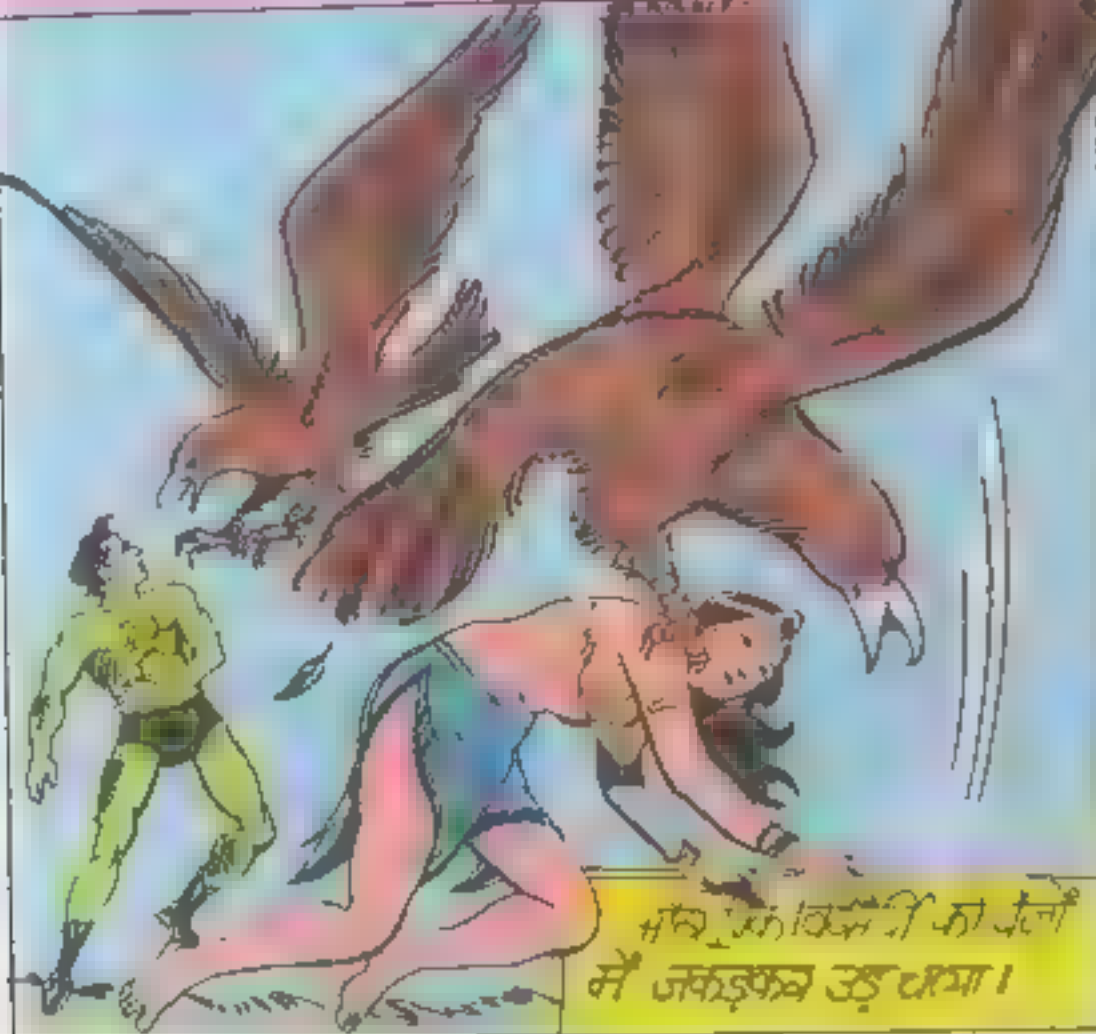
लो नागराज!  
जिन्का तुम्हें इंतजार  
था वे आ गए। बाजों  
के दुश्मन।



हां, विवाधि!  
तैयार हो जाओ,  
अब हमें इनके बहादुर  
नागादंत तक  
पहुँचना है।



शीघ्र ही दो बाज उनकी तरफ झपटे-

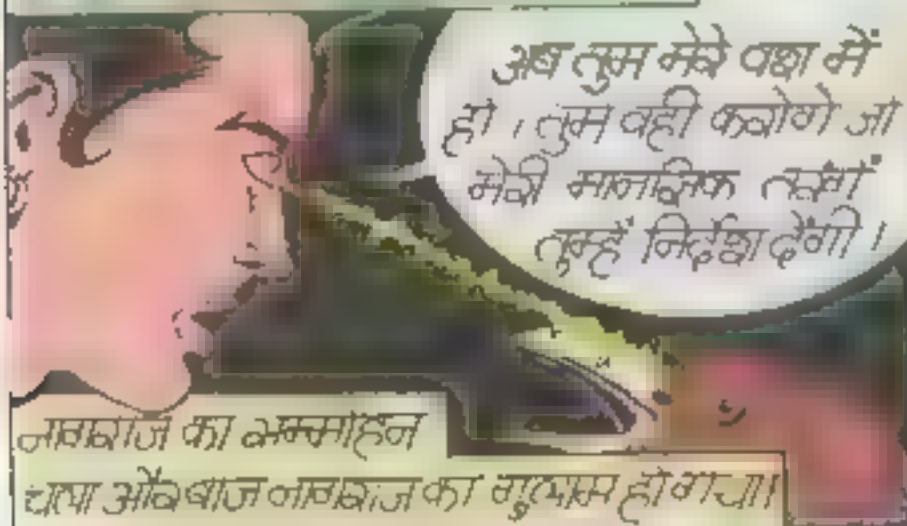


मन उनकी पंजों की पंजों में जकड़कर उड़ गया।

जबकि दूसरे बाज को नाबखाने ने पकड़कर जमीन पर गिरा दिया-



और उसी ही पक्ष नाबखाने की भविष्यी आँखें बाज की आँखों को भेदने लगीं-



अब तुम मेरे पक्ष में हो। तुम वही कबो गो जा मेरी मानदिक तस्मां तुम्हें निर्देशा देंगी।

नाबखाने का अस्माहन थाप आँख बाज नाबखाने का सुखम हो गया।

तभी नाबखाने बाज की आँखों में मजबूती आँखें देखकर चौंके पड़ा-

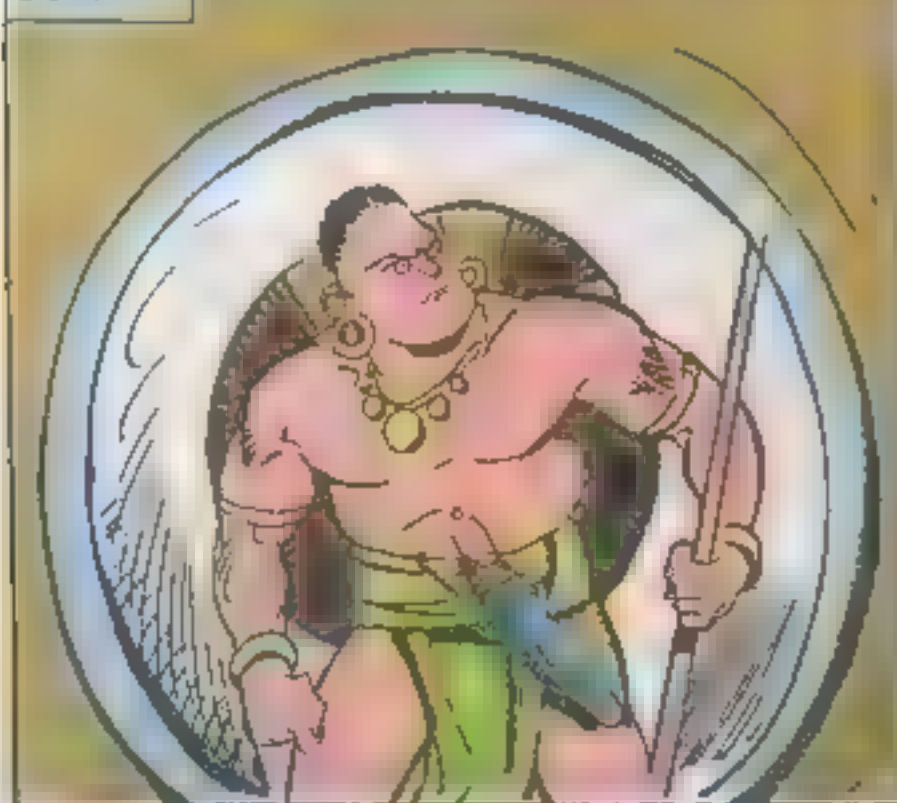


अब यह तो पहले ही किसी आँख के अस्माहन में बंधा है।

मुझे देखना होगा कौन है वह?

नाबखाने ने पुनः एकदम दृक्कर उसके माँखों में झाँका।

उसका ही पक्ष बाज की आँखों में एक अकृति उभरी-



और कुछ ही देर बाद नाबखाने बाज के पंजों में जकड़ा साकशा की ऊँचाई में उड़ा ना ब्लाथा-



मुझे अपने आँख के पास बंधवो!



जल्दी ही नागराज को उड़ान में उड़ाने के लिए जो  
पिंपरी को लें उड़ा था-

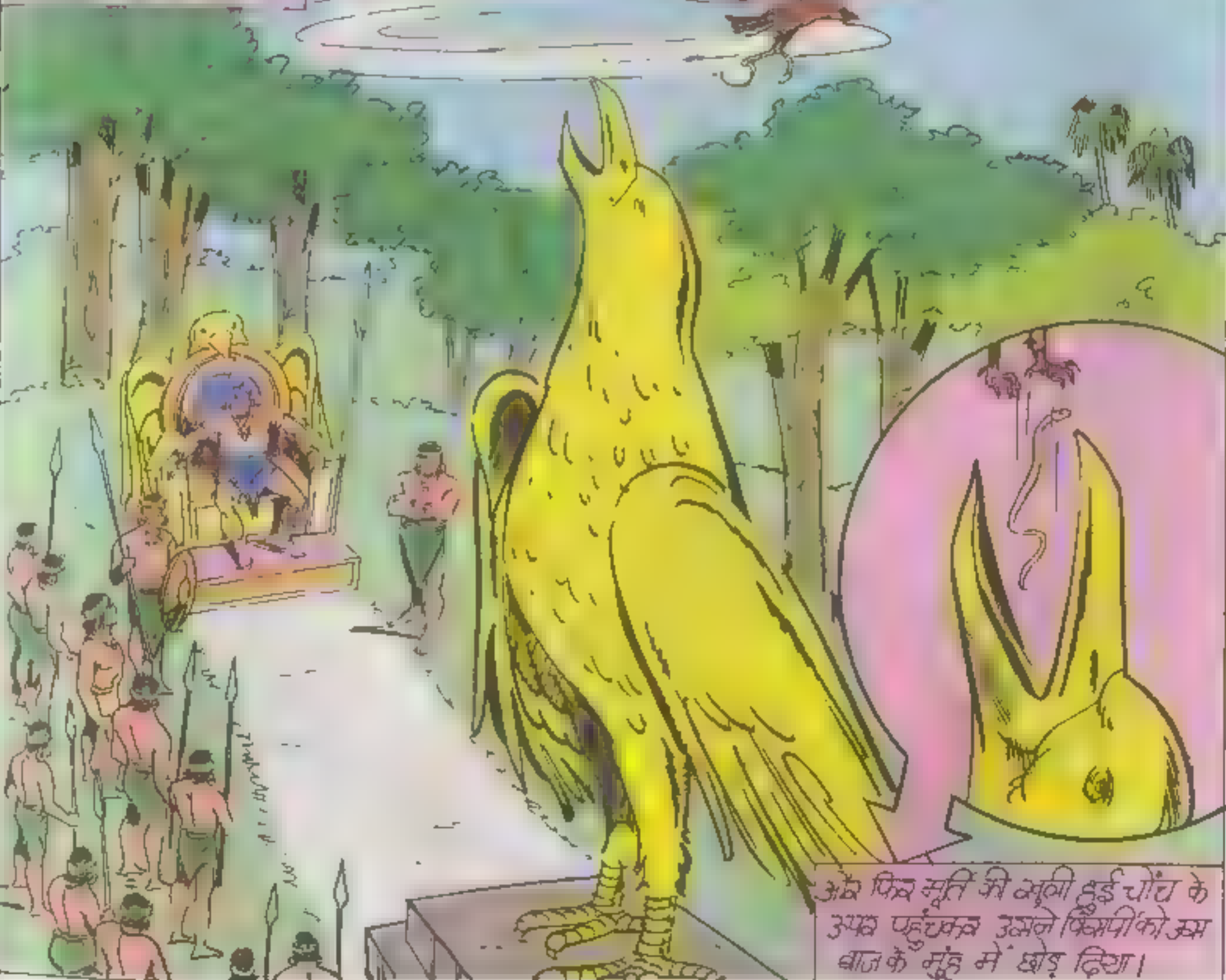


अरे! वह तो उस  
दीप को लवक उड़  
का है।

उधर वह बाज पिंपरी को लेकर लापू की टबरी की  
लवक खड़े मगा-



आम ही पर वह एक विशालकाय बाज को मूर्ति  
के रूप में बना दिया था-



और फिर मूर्ति की बूढ़ी हुई चोंच के  
उपर पहुंचकर उड़ने पिंपरी को उस  
बाज के मुंह में छोड़ दिया।



जब राज वहीं एक पेड़ पर बैठा इस दृश्य को देख रहा था—



ओह! यह क्या बया है।  
तु जहाँ इस मूर्ति के गर्भ  
में क्या है, अब किसी  
किस हथ में हवेगी?

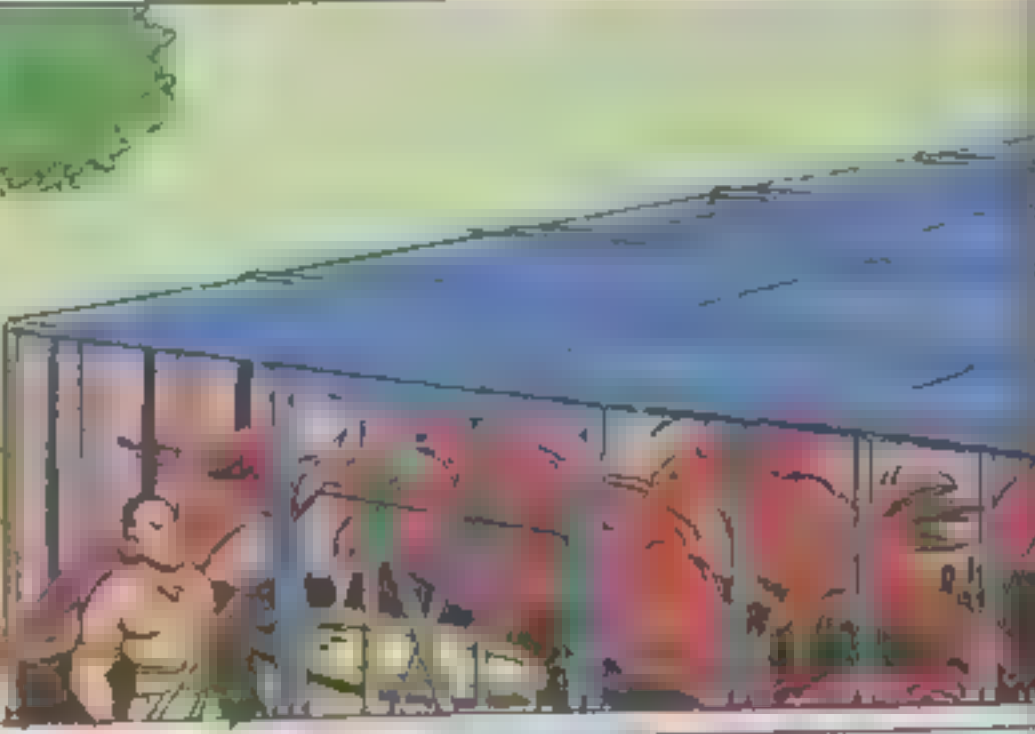
दिन में इन आदिवासियों को देखना  
ठीक नहीं होगा। पहले देखा हूँ कि  
किसी को देखकर यह बाज  
कहाँ जाते हैं?



और अचानक ही पाव वह पुनः  
बाज के पंजा में जकड़ा उड़ गया।



ओह! इतने भार  
बाज और यह गंदा...  
यह ज़रूर इसका  
प्रतिष्ठाक होगा।



जब राज को एक पेड़ पर रहकर बाज दिग्ग के  
दरवाजे में प्रवेश हो गया—

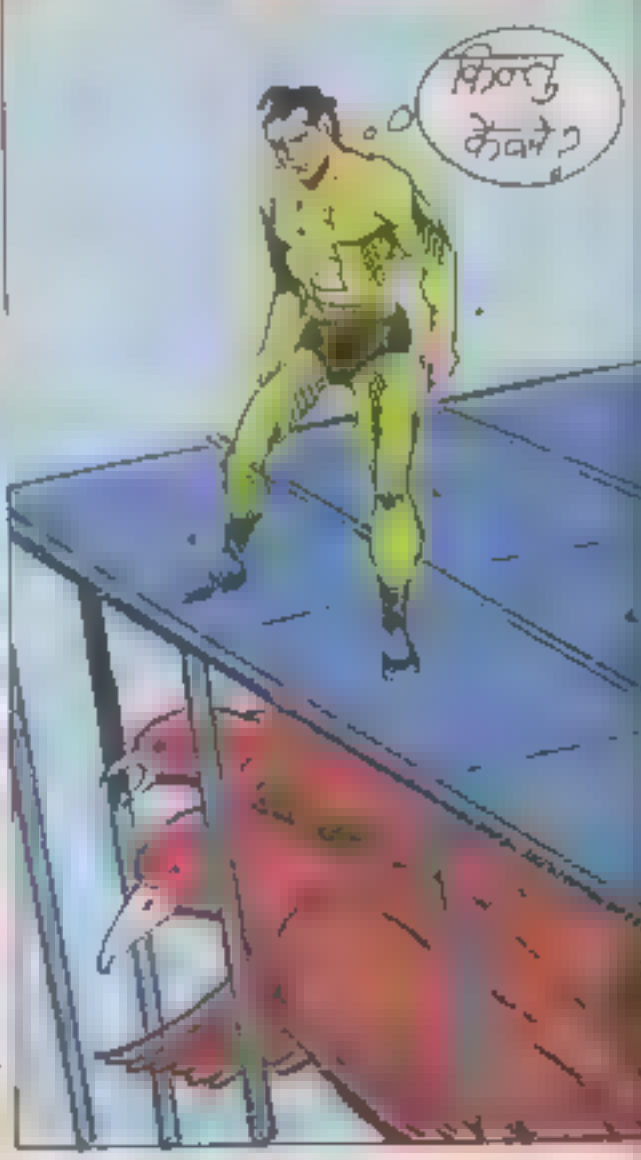


ओह! अंतिम बाज  
आहूत भी आ पहुँगा  
इसका मतलब आज  
दो बाज मारे गए।

अब बाज के प्रतिष्ठाक  
धरती के जल में डूबे



हूँ... तो मुझे  
इन बाज के अंतिम  
कलन है



किन्तु  
कैसे?



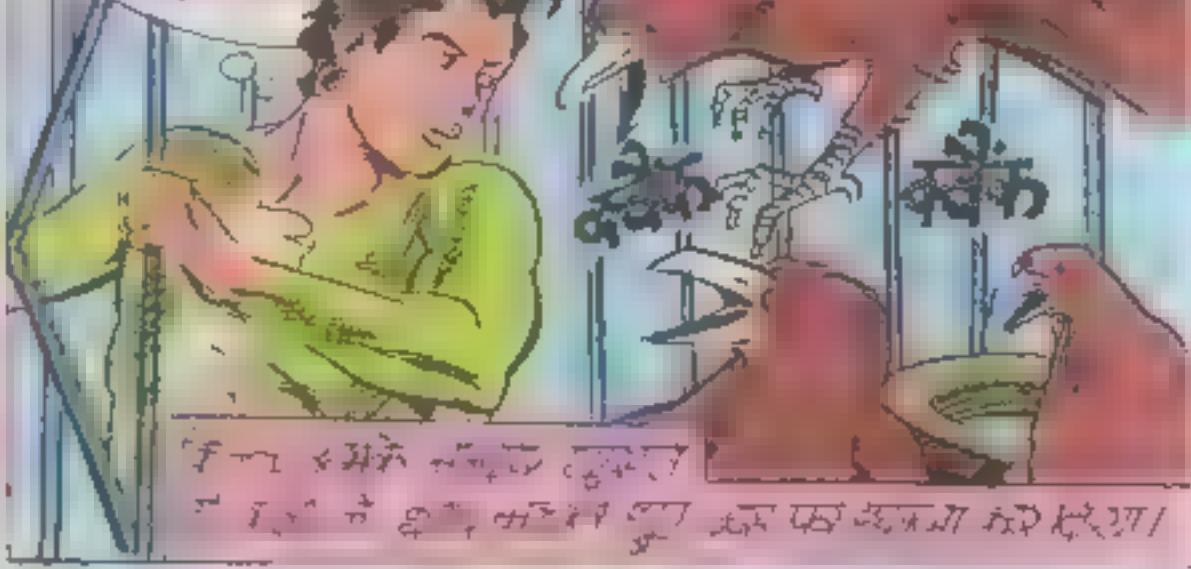
तभी अचानक उसके दिमाग में एक विचार  
कौट -

वाह! अगर मैं इनके  
पिल के पानी में विष मिला  
दूँ तो यह सब पानी पीते  
ही मर जाएंगे ही नाराज!



नाराज पिंजरे के दरवाजे को अव्यक्तव अंदर घुस गया

हे तो यह असमंजस  
कहाँ ही, किन्तु इतनी बड़ी  
जमा जाति की ब्रह्मा के लिए  
मुझे इन कुछ बातों की धरि  
बेचनी है नही



मैंने अपने सपने को  
इसने में ही मरने का  
इस फल के रूप में कर दिया।

जो नाराज को इनके सपने में  
मरने का सपना देखा  
इस सपने में नाराज  
मरने का सपना देखा



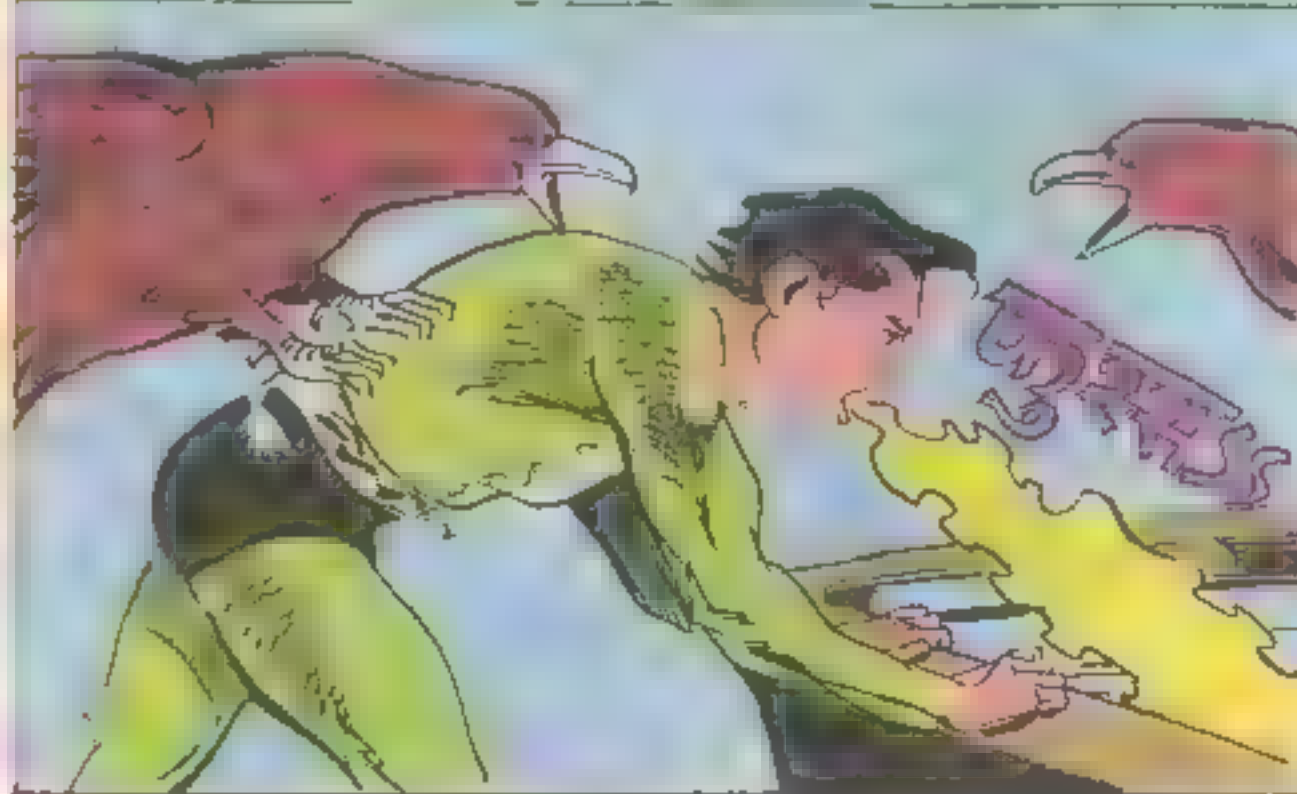
यह सब ही नाराज पिंजरे के सपने में कर दिया



अब मैंने अपना  
सपने में इनके सपने में  
मरने का सपना देखा



यह सब ही नाराज पिंजरे के सपने में कर दिया





किन्तु लम्बी-

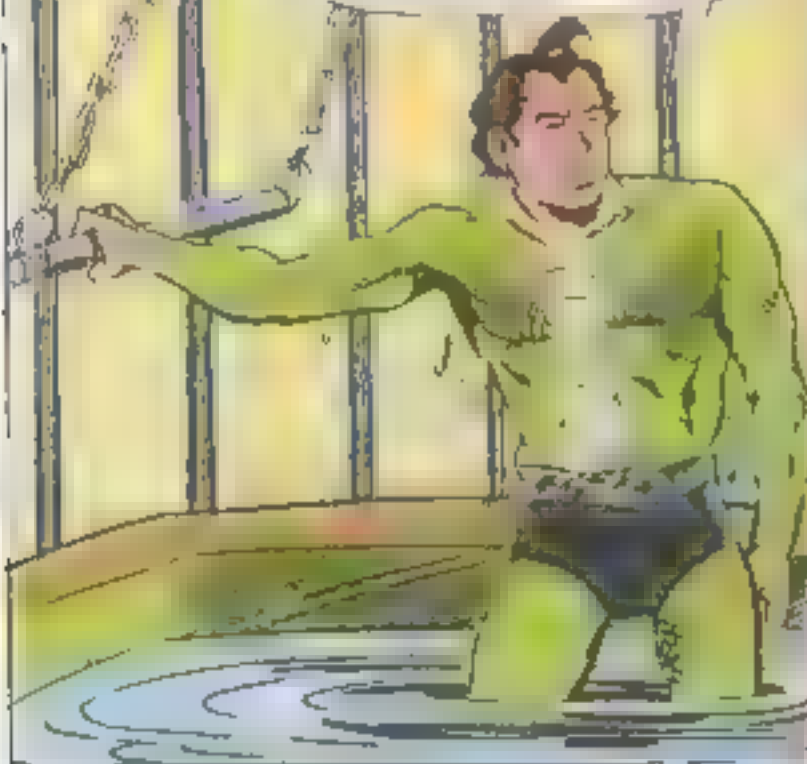
**झड़क**



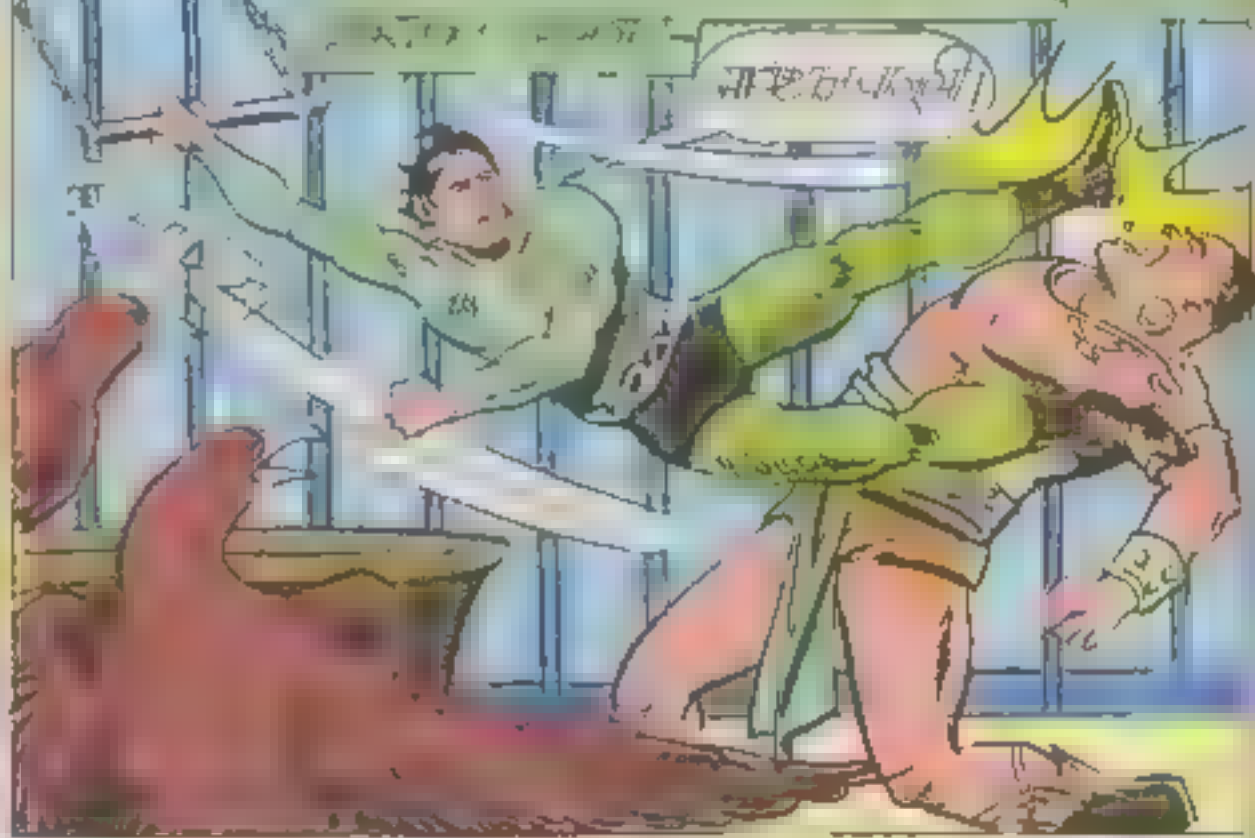
रह हा वज्रो का दृष्टिक बाजूमी जो वालों का शीव बहुतक वहां  
अं वल्लं



इज शैतानी का लंछन ककरो  
वाग्ने क्षौरान तुझे रहां लेरी  
भात कीटि बड़े हैं।

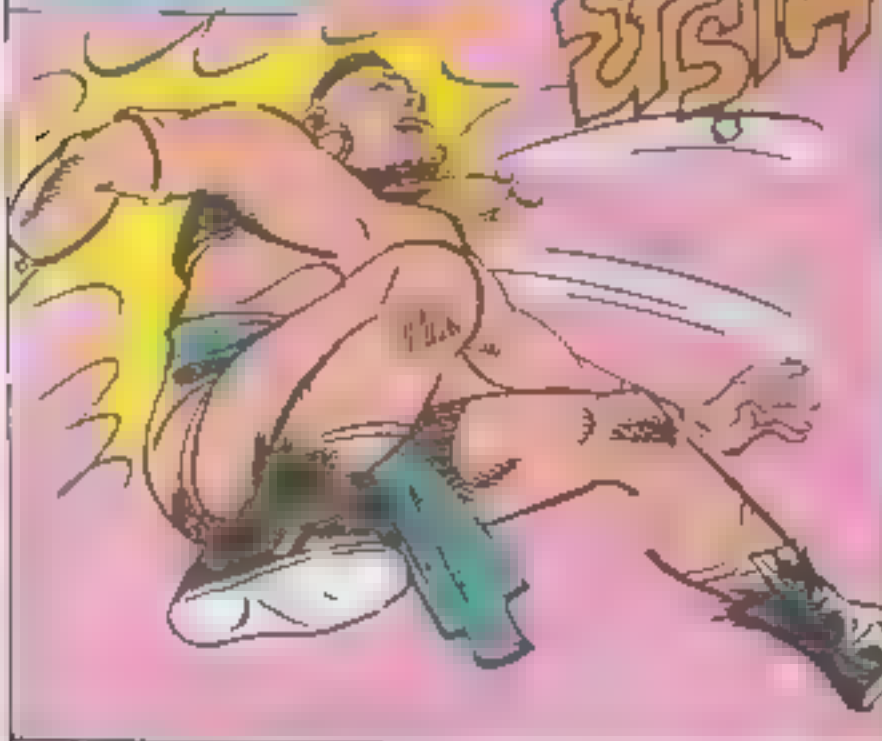


... कि वह पिता एक अक्वाडा कागशा  
... कागशा कागशा कागशा ...

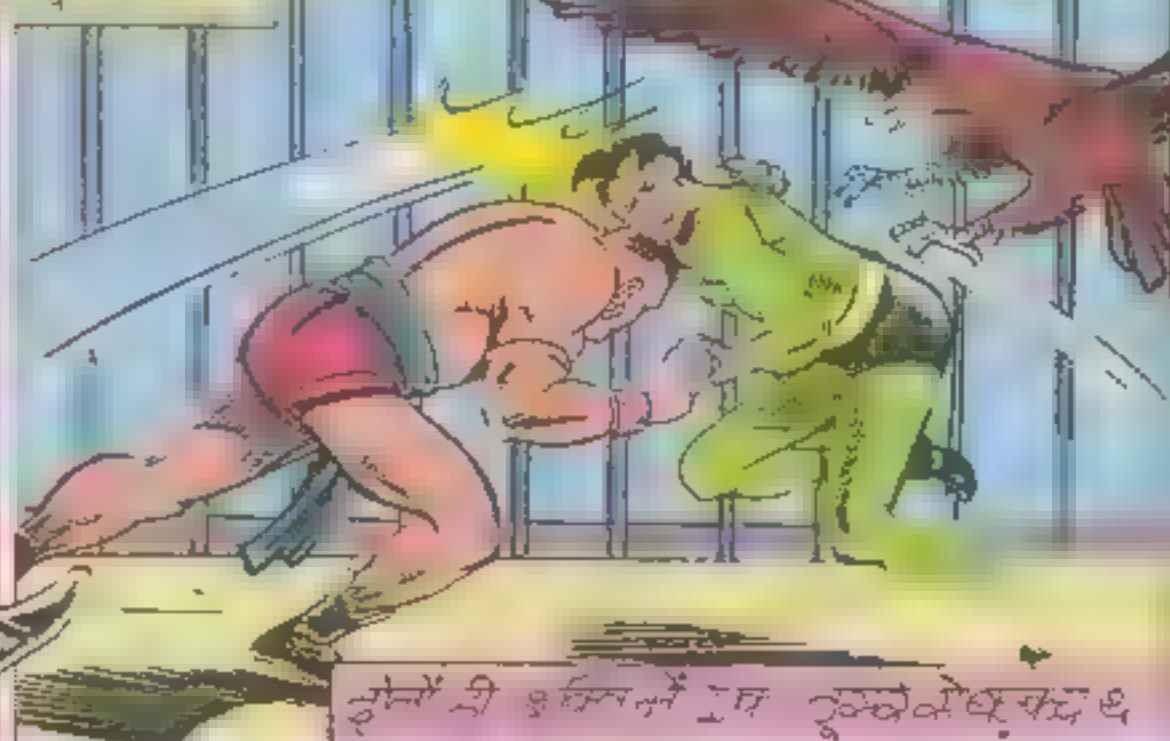


हाकि कागशा कागशा के पाककागशा कागशा  
... कागशा कागशा ...

**झड़क**

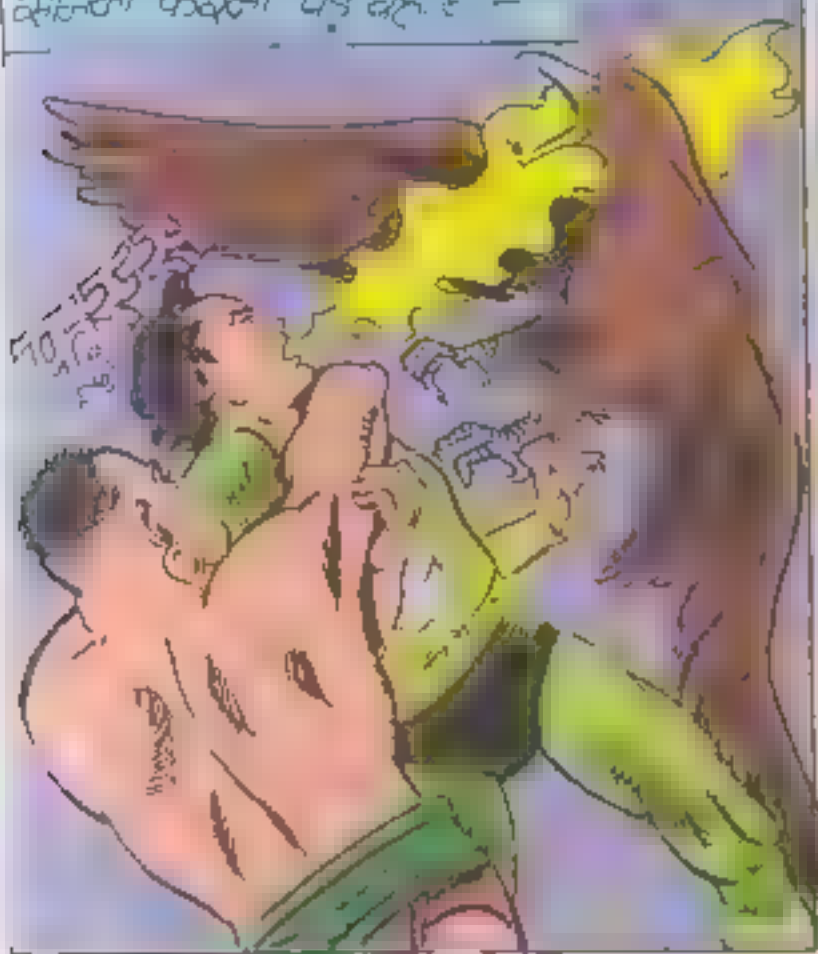


किन्तु लम्बी ... स आ भव दंतों किं वगा एक.  
... कागशा कागशा ...





परन्तु नागराज को देख ही बाजों का भी  
कमल कबला पड़ रहा है -



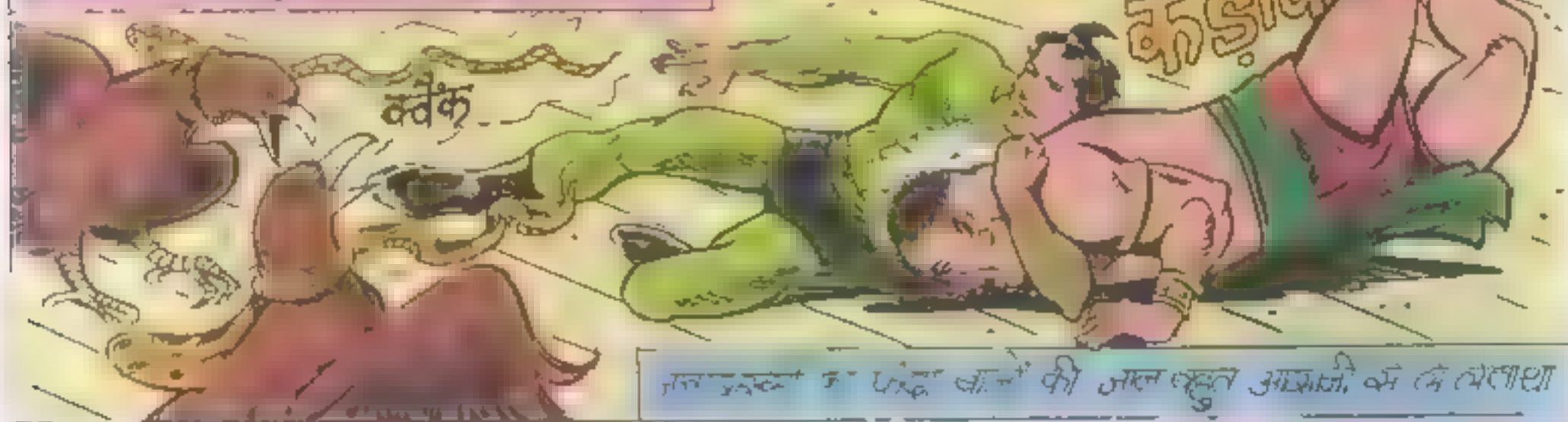
टक्कर बेजोड़ ही देखों की



नागराज बाजुली का भी आम्ना  
कर रहा था -

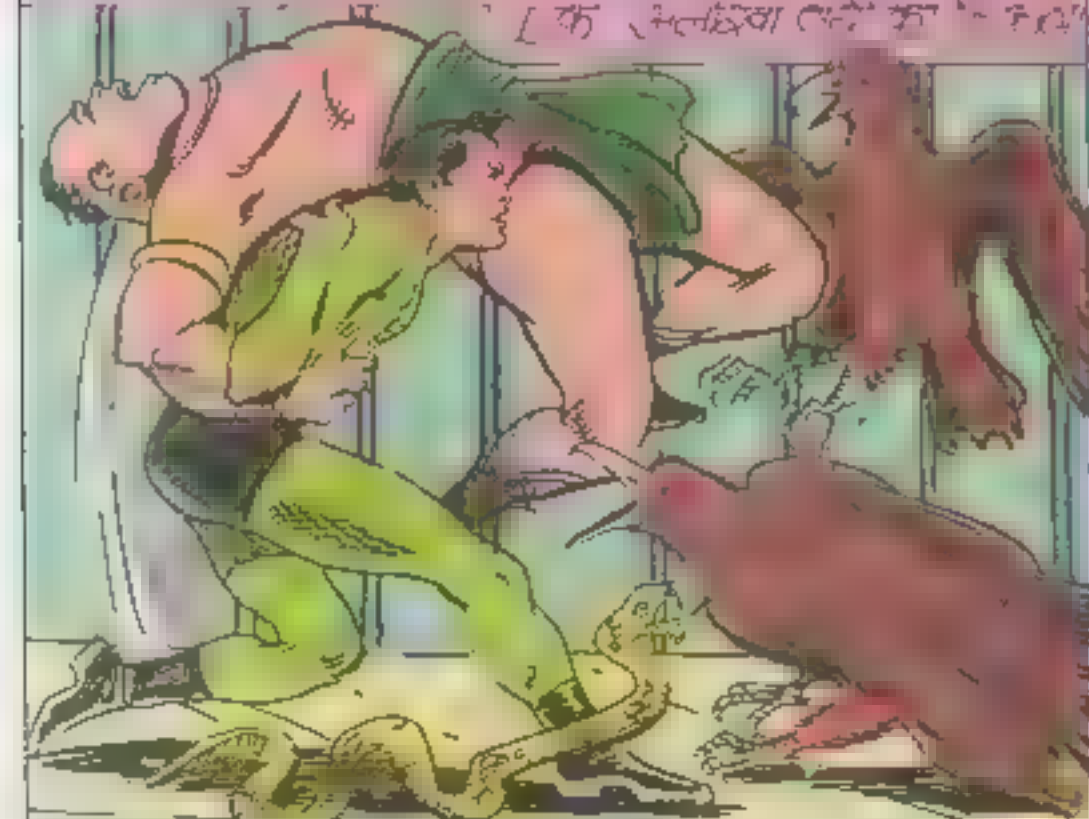


सबे वही लिये ही बाजों का तो सबे वही था -



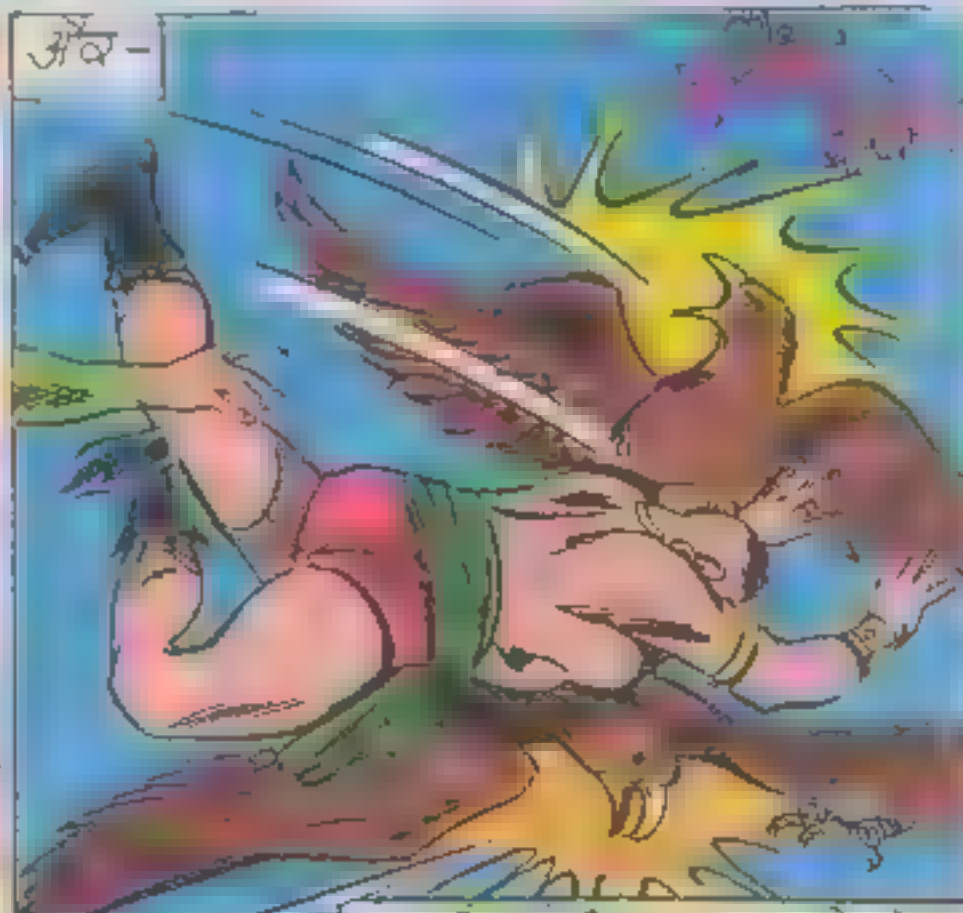
नागराज के पंख बाजों की जल कुल आम्ना, के दि चेला था

अभी जब नागराज ने एक (गिर) के ही दि सबे  
[क (मल) के दि सबे]



इसने बाजों को जल कुल  
के दि सबे दि सबे

और -

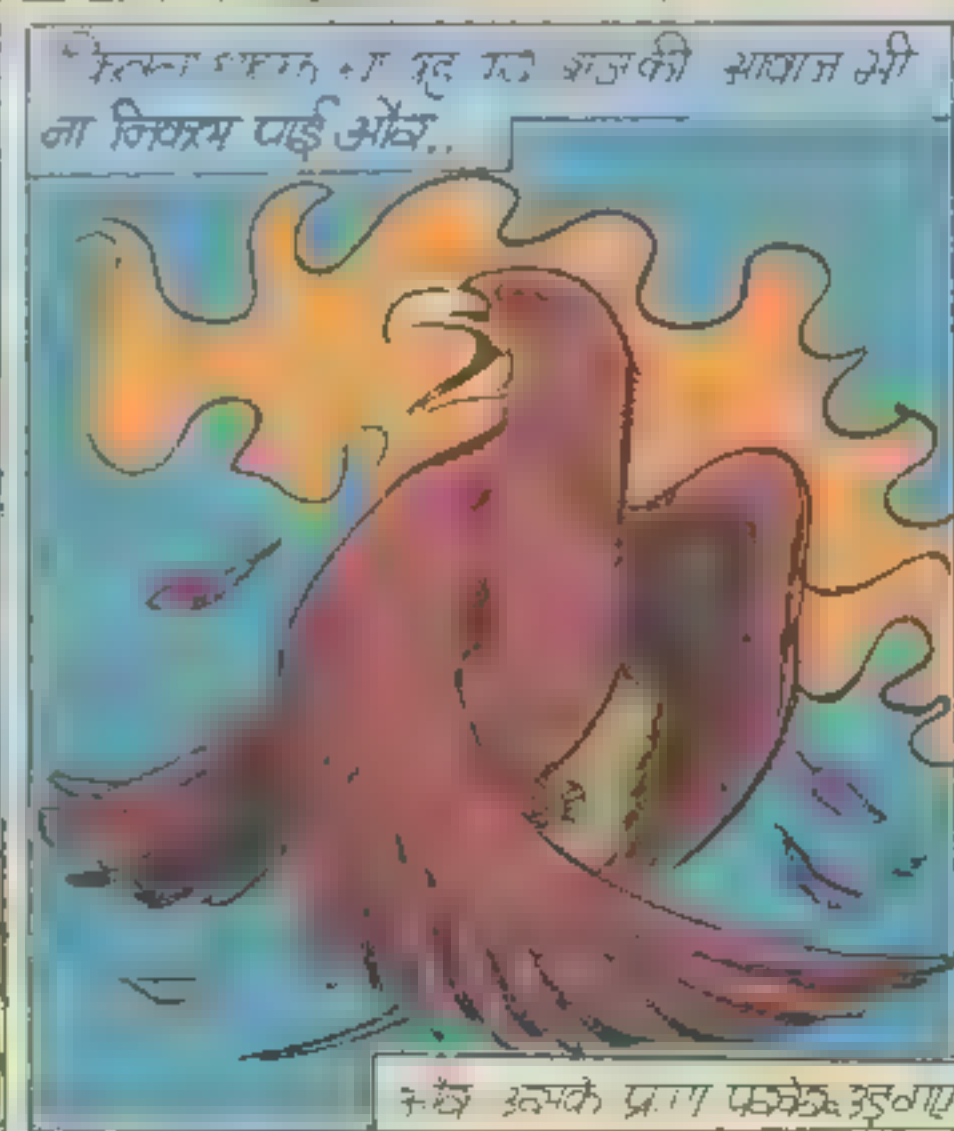
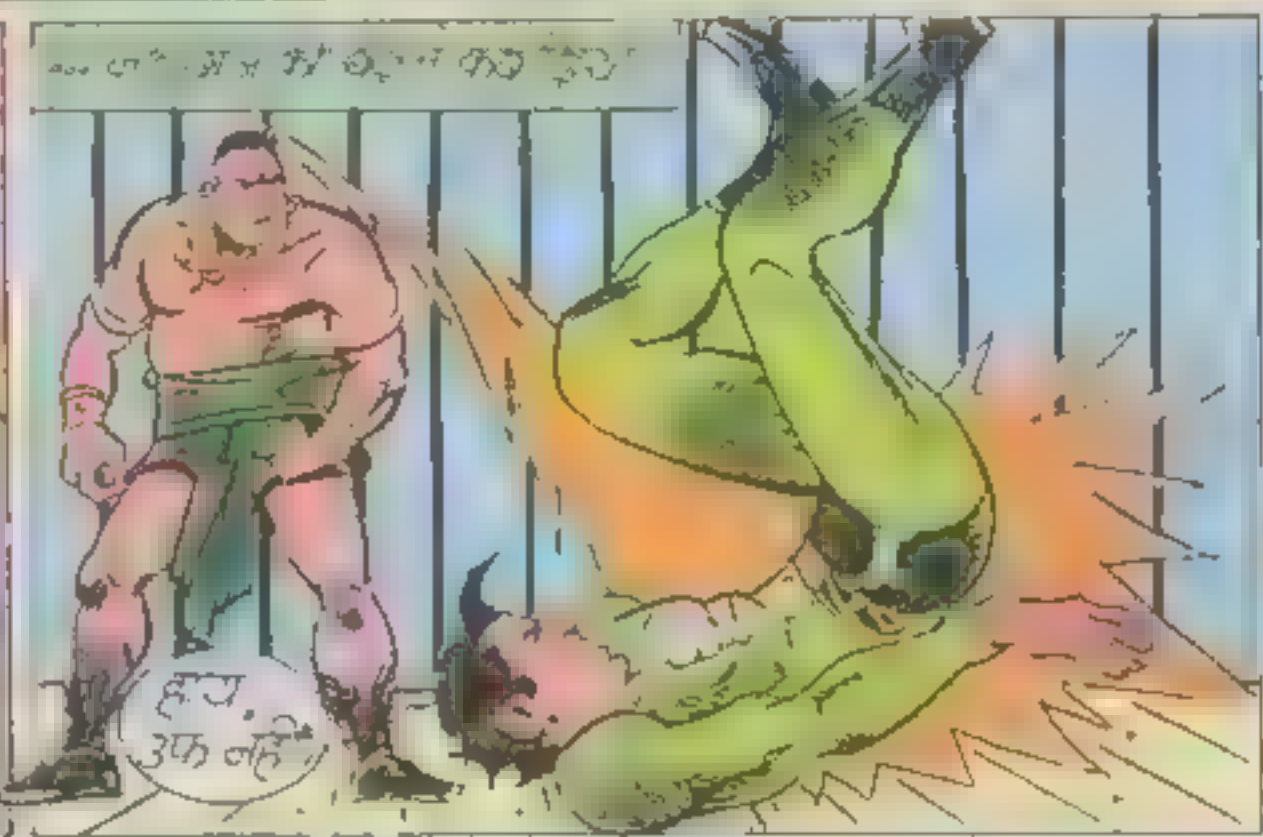
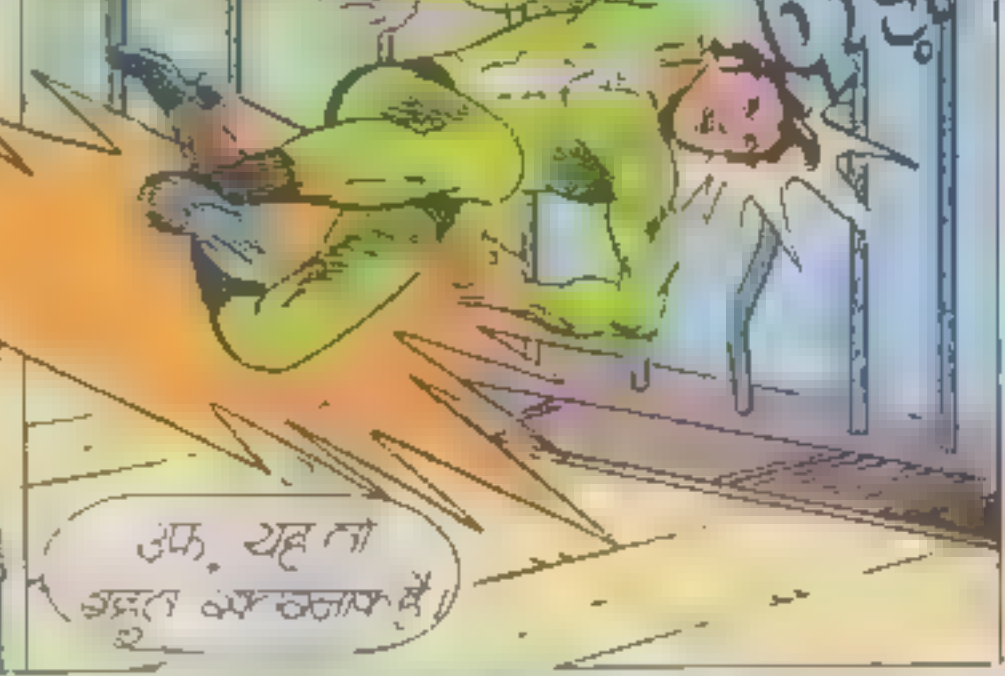
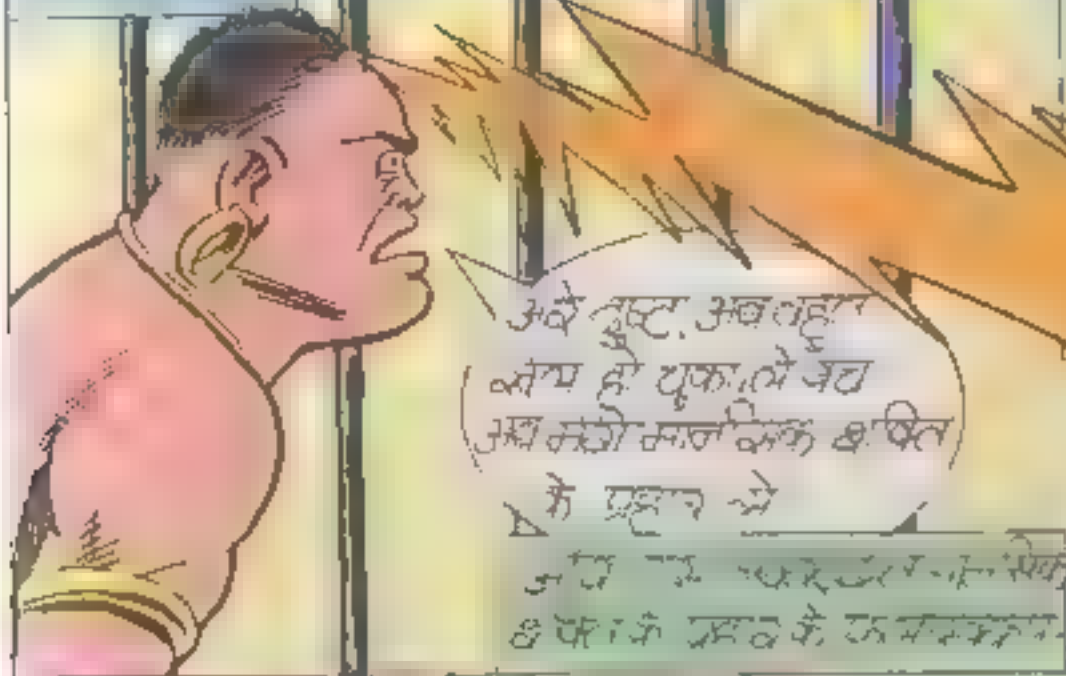


बाजुली के भी मकारा शरीर के  
नीचे टक्कर एक दो की धक्कायी होगी



धमकी भरी शक्तियों का सामना बाह्य अहं प्रकृत  
में कांप रहा—

जब बाह्य अहं प्रकृत दब जा पड़ा—





आमदार की ३ विल अपाठ है दुर्लभ व  
मु. ज. व. में -

मैं भिया हुआ  
इस बात ने बेठा, फल  
सब जहाँ बटेलगा,

उफ़, प्रवृत्ता है  
बहुतांश ही। जिसका  
मे काम देना है

बसुन्धी ने नालखज को बाहों में कसकस भेज ही जा सकता—

防

11. 10. 1941

$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{r^2} \right) = -\frac{2}{r^3} \frac{dr}{dt}$

मृत्तु अन्ति अन्ति  
अन्ति अन्ति अन्ति  
अन्ति अन्ति अन्ति

[illegible]

निम्न लक्षणों का कौन सा अंगण पर  
रहता है।

अक यह दो  
भाविनी

नगरों की मात्र के दूत बाज नागराज की  
विशेषी एकदम का सांख्यान कर पाए।



नहीं-नहीं, यह तुझे क्या  
किया। मेरे वर्षों की मेहनत  
से बिस्माल व पाये हुए मेरे  
सस्ती वस्त्रों को भाव दिया तूने

किन्तु अब नावज ने बाजूरी को संभालने का  
सुका नहीं दिया-



एह संभवतः बाजूरी के बीते पल अवसर होगया।

संघर्ष जब तक उभरता नहीं तब तक नज़र आता है  
लक्ष्मी हारा

मगर वक़्त उस सतत  
दुष्ट कि मैं नावज हूँ  
अब तुझे आज़ादी मेहनत  
व मेरा काम मैं बनाई  
किसी तेरी लिकरी  
के साथ वह भी व्यर्थ  
होई।

जिसे लक्ष्मी ने 'सोच' में सारा सारा  
मैं वा दूखाना वहमालों का सारा  
मैं वा दूखाना वहमालों का सारा



आह, क्या  
हिल आइस

जब तक न एक दिन में सब दम आता है  
काम में न धुलती

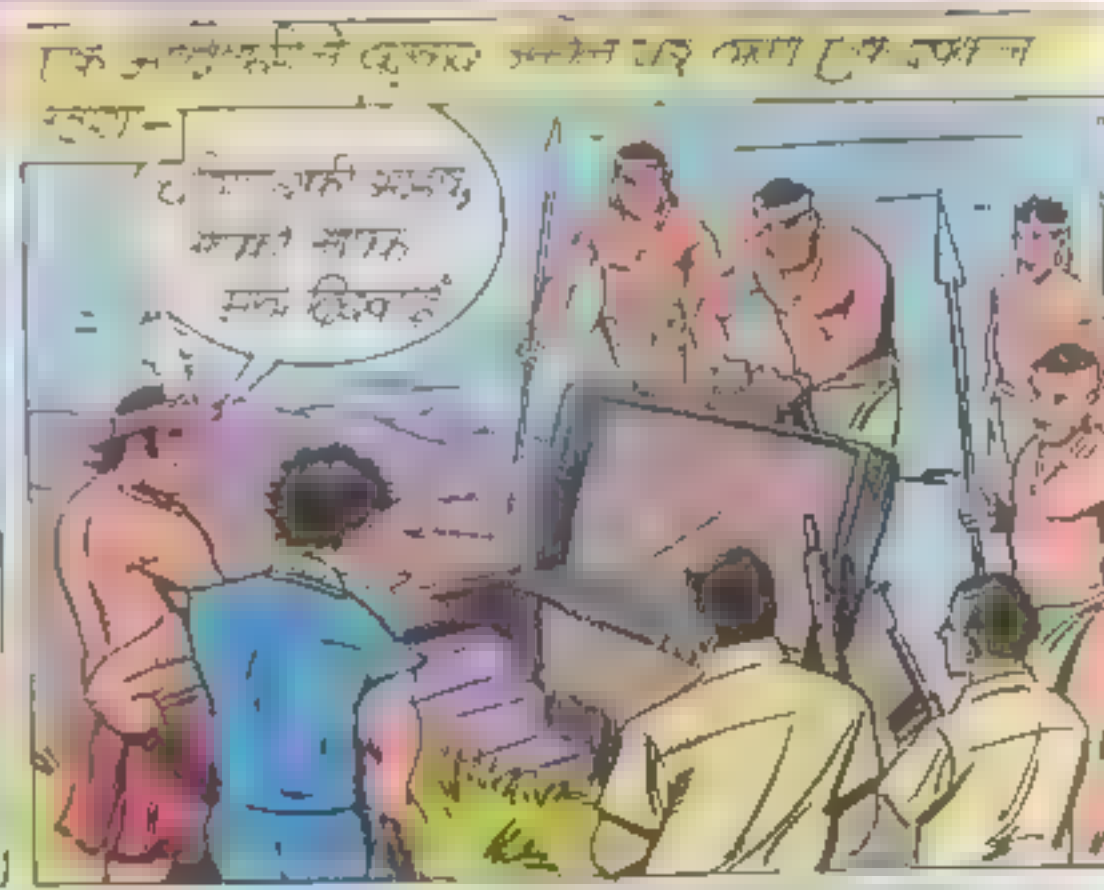
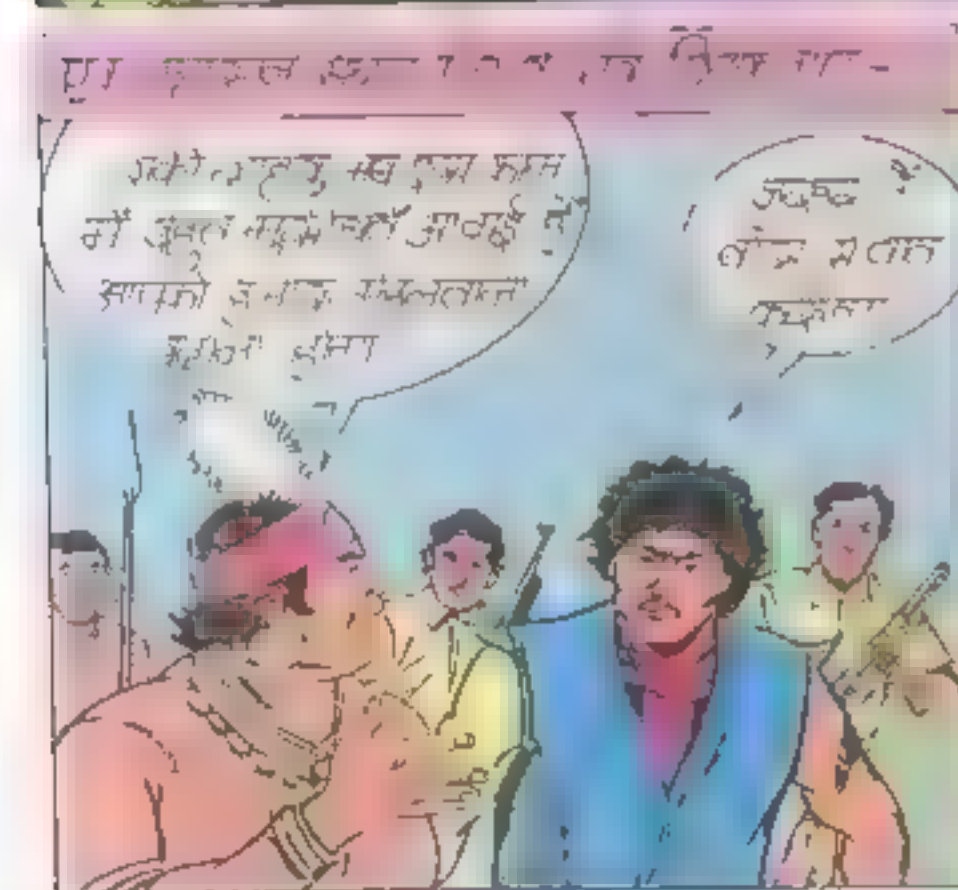
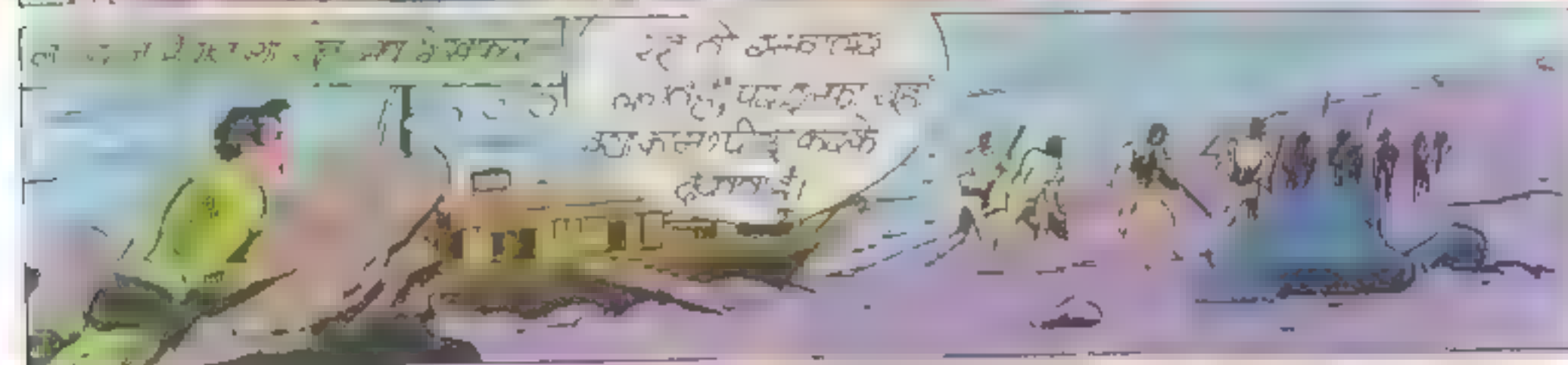
तुम्हारे वस्त्रों का लोभ  
तो लोभ के लिए तूने,  
पर सबसूखे बिस्माल,  
वास्तविक व मेहनत  
का सूख है।

सुख का गद

सुख, यह न मैं जानता हूँ  
किन्तु यह सुख, किन्तु यह सुख  
वैसा नहीं है मेरी जगह है। अब  
कदम मेरे न सुखों के लिए तूने  
सुख के लिए तूने









ਮਿਲੇ ਜਾਣ, ਤੇ ਤੇ ਭੈ. ਪਾਸੇ  
੨. ਖਰ ਫਿਰ ਜਾਣ.

॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥  
 ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥  
 ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥  
 ॥ श्री गुरुभ्यो नमः ॥



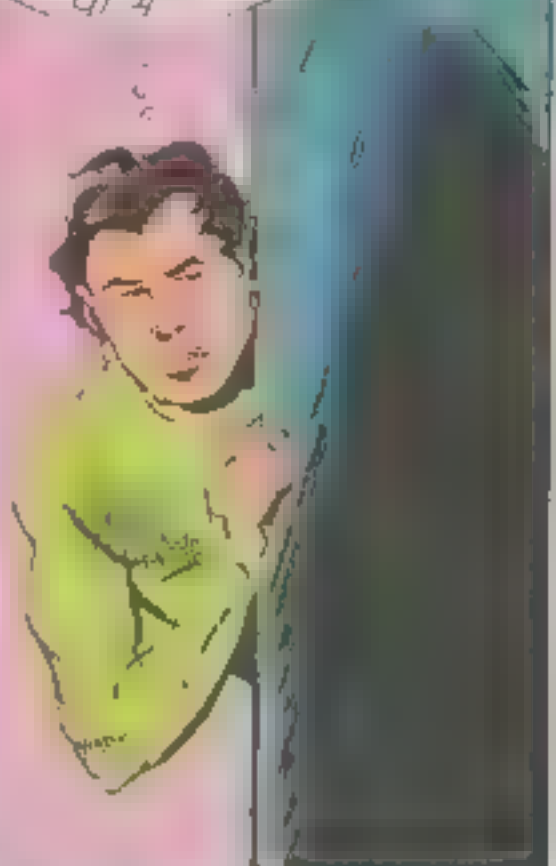
$\frac{d}{dt} \left( \frac{\partial L}{\partial \dot{x}} \right) = \frac{\partial L}{\partial x}$

यह देखिए नकी कसब, कसो  
 शलिदार गण पकड़े हैं इस महीने  
 हमारे बाली न अब आग लहें ये  
 जा बकरी हैं। चाहें तो इनके काम  
 बेचें, चले बिच रहे एक  
 ये बट देइजें।

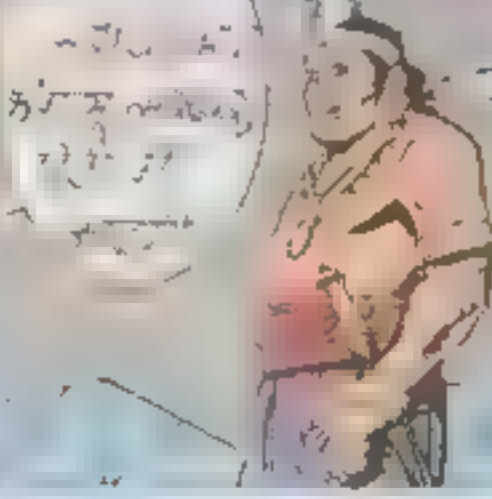


लवहणि द्वीप के बौद्धों तथा  
वहाँ ईश्वर के कल्पना में कहें थे--

उफ, नी ये बाली  
ये चर्म है, सांसा  
नी बाली बोरान,  
वाच

[illegible]

...  
...  
...

[illegible]

नमो भगवते वासुदेवाय

बाकी ५ लाख, मुझे पता है  
 उस कोन है, उस नचवान  
 ही नचवान अजय उ. गों  
 व काम... वक. हमा  
 देवकान्त वृत्ता नचवा  
 दु. री, व. री नचवान !

[illegible][illegible]



परन्तु अमाभीबाव आराध अनी ही नहीं थी। आगे बढ़ते आदिवासियों के आसने आँपों की दीवार बड़ी थी-



इस के साथ इनके आँपों के आसरा दबाने से कड़ियों के हाथों से तो बीजों की पेटियाँ ही धूँफन जमीन पर बिखर गईं-



और फिर कुछ हुई जंग आँपों की और इंसान बनी झोला की-



अबकि नगवान-



देखते ही देखते नगवाने मारी रूप धारण कर लिया।





उधर-

चलो जल्दी चलो, वर  
गड़बड़ हो गया करता है।  
पर इन्हें तो हम बचाकर  
ले ही जाएंगे बाप में।



लेकिन नहीं-

कंक जाओ, बाकी का लुच,  
अब एक कदम भी  
आगे ना बढ़ना।



चौक उठा बाकी, फिर भी अपने  
नागाबाज पर गोबिन्दों की बंदूक  
कब दी-

हाएँ, एक और  
नागाबाज!



उसे देखा कि उसकी गल में  
नकली गोबिन्दों रखी थीं-



क्योंकि उसके चेहरे पर पड़े थे नागाबाज  
का प्रचण्ड धुंसा उसे अकाली बना।

फिर दोनों आदिवासी भी पेटी फेंक कर नागाबाज  
पर झपटे-

झडाक



दोनों ने अपने नागाबाज के  
जिस्म में पैक कर दिया

किन्तु नागाबाज के वर वह भी नकल पाए-

झडाक





नागकुमारी किसी ने देखा वह अपने नागबाज के  
पेट से बहक सींच दिए—



नागबाज ने किसी को धक्का देकर बचा ही तो लिया  
ऊन ऊन लेवा गोमियों की बौखलों से—





नागराज बैठा, फरबैठ गया-

अबद्व कंगारू! हमारी तुम्हारे कोई दुश्मनी नहीं है। हमने अपने दुश्मन बाजों को, उनके प्रविष्टक बाजों को समाप्त कर दिया है। अब हम अपने द्वीप पर चले जाएंगे।...

किन्तु, तुम्हें हमको पक्ष देना होगा कि अगोसोसो कोई धृष्टि कार्य तुम द्वारा नहीं करोगे।

हम तुम्हें पक्ष देते हैं नागराज!

तब कंगारू ने नागराजको अपने वस्त्रावरो को गठबंधन की पूर्वी वस्त्राज कह बुनाई-

अबद्व कंगारू! हम तुम्हें दाम, भस्माये व औव भी बहुत भी चीजे देंगे, बदले में तुम्हें हमें आप देने होंगे, अकड़ों-हजारों आप।

फिर उनके कंगारू लुके से हमने लुकेले द्वीप साँप पकड़े-

चोंच में छोड़ा गया साँप सीधानीचेजारा और वही वस्त्रा पेली में बिहरा-

जिससे हमारे आदमी बंद कर देते।

अबद्व कंगारू! फलातुरहें पता है-अह छैरान कहीं से आते थे और किबके लिए काम करते थे?

नहीं नागराज, ज्यादा मुझे नहीं पता, लेकिन एक बार मैंने बाकी को बुना था कि इनका बाँस कुपैल का एक छेक्स रूबूफ बिज अत्री व्वाज है। पूरे पिरव में उबकव नामकों का व्यापार चलता है।

ओह!

फिर वह वस्तु वहां गुजरकर नागराज नागकुमारी व अन्य नागसमय अगले दिन अपने द्वीप पर चले चले-

नागराज! आज तुमने सम्पूर्ण नागसमय द्वीपवासियों के अपना गृहि बना लिया।

लेकिन नागराज के मस्तिष्क में केवल दोनाम हथोड़े की तबह बज रहे थे-

गुबूफ बिज अत्री व्वाज।

नागदंत!